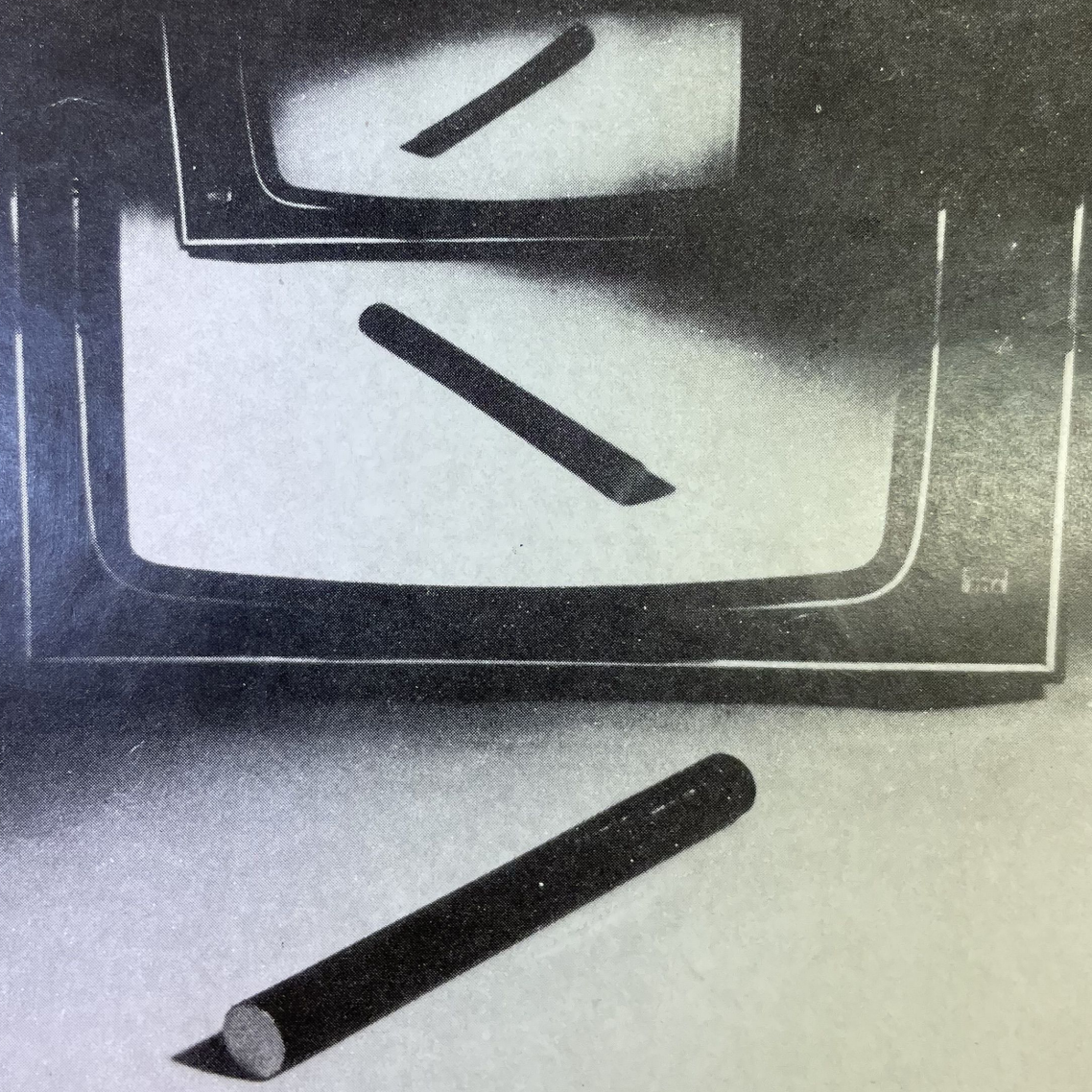
WOJCIECH BRUSZEWSKI

DOTKNIĘCIE VIDEO

instalacje i zapisy 1976/1977



OUTSIDE /NA ZEWNĄTRZ/

To co robię opiera się na dwóch założeniach:
1. Dwoistości pojęcia TO CO ISTNIEJE,
2. Przekonania, że mechaniczne i elektroniczne środki zapisu i transmisji /film, video, fotografia, itp./ działają w pewnej części niezależnie od naszego umysłu.

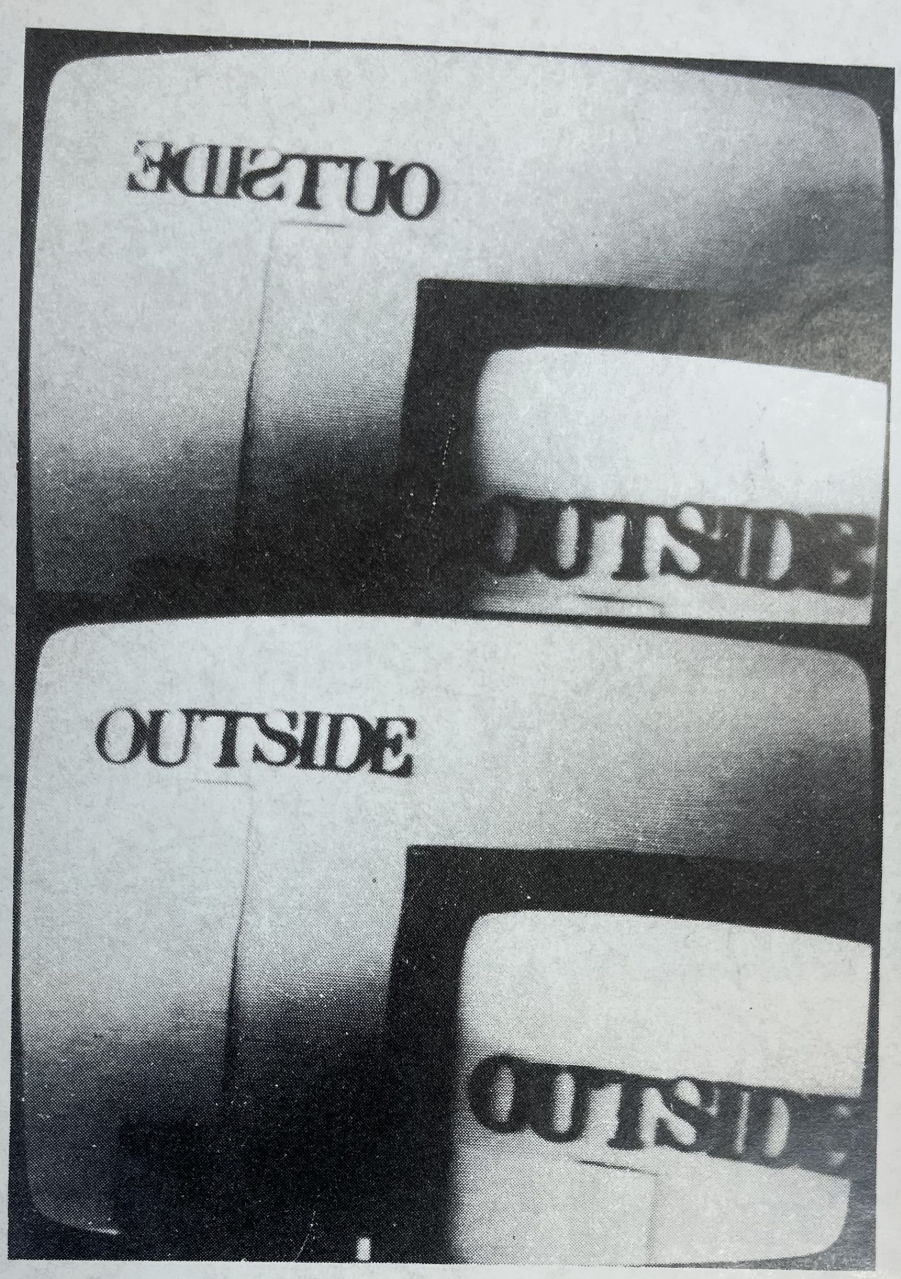
---

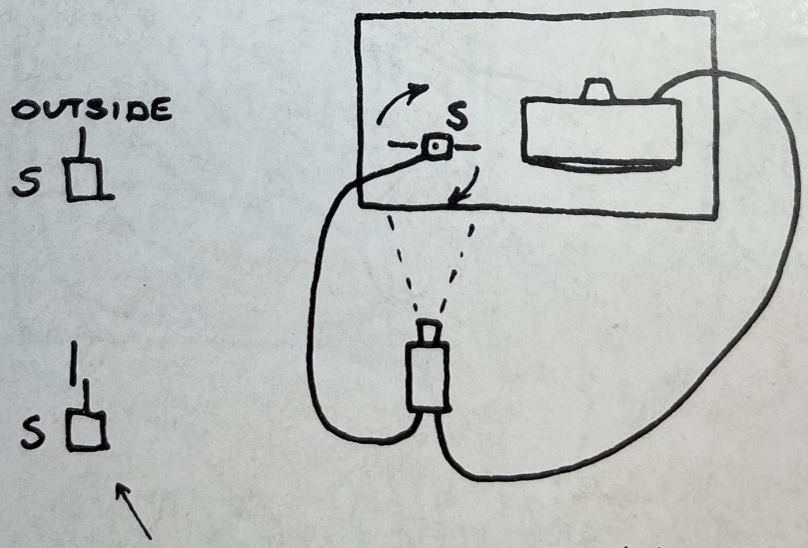
ad 1. Pojęcie TO CO ISTNIEJE ma dwa znaczenia:
- W pierwszym TO CO ISTNIEJE–istnieje poza mną, na zewnątrz.
- W drugim TO CO ISTNIEJE–jest sądem o tym co istnieje.
  Sąd jest wynikiem, nazwijmy to krótko, presji kultury.
  To co istnieje w tym znaczeniu–jest KONWENCJĄ.

ad 2. Obraz świata jaki komunikują nam mechaniczne i elektroniczne środki przekazu jest zupełnie inny niż KONWENCJA TEGO CO ISTNIEJE którą posługujemy się na codzień.
Nasz umysł jest tak ukształtowany, że przyjmuje i jest w stanie korzystać tylko z tej części możliwości technik przekazu, które nie burzą tej konwencji. Ma tendencję do pot posługiwania się zastanymi regułami, niezależnie od tego czy zachowały czy też utraciły swą aktualność.

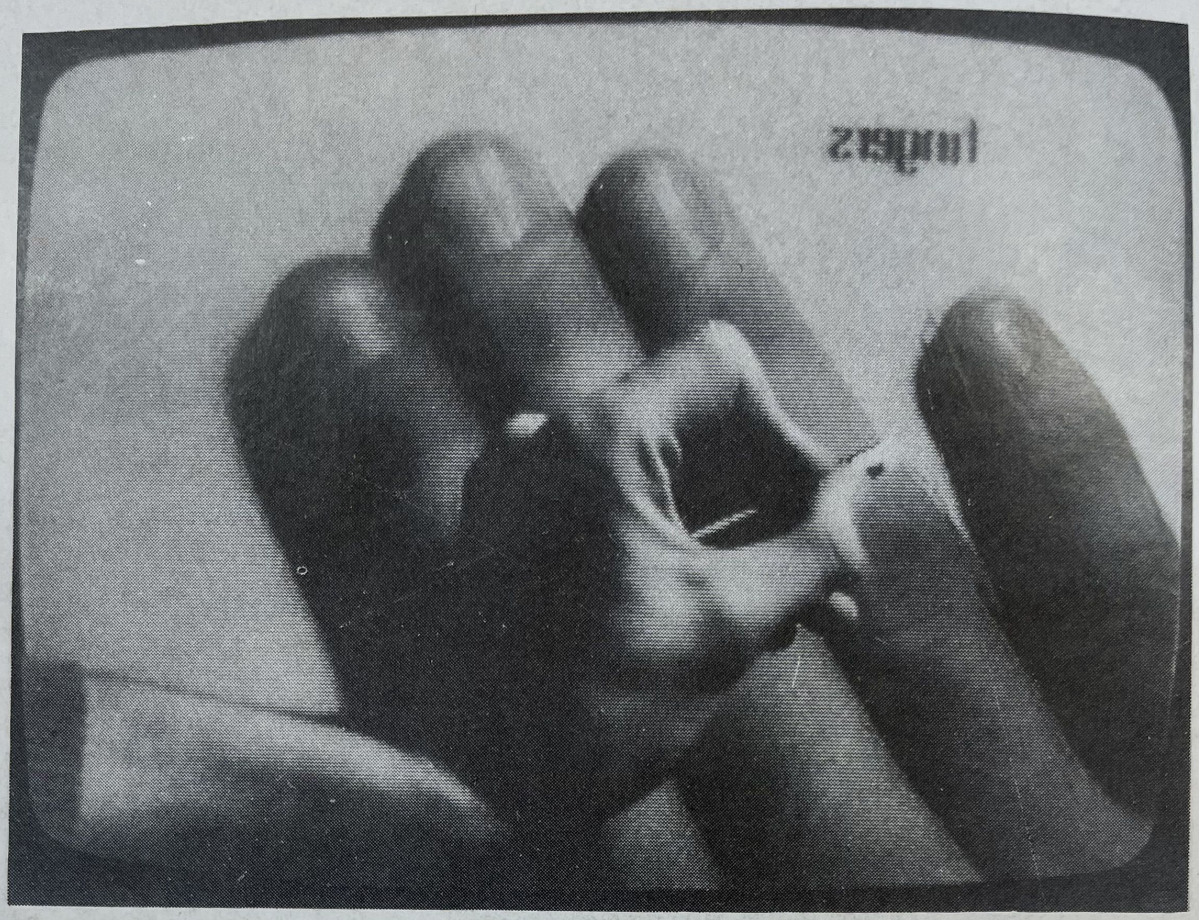
To co robię jest niczym innym jak zastawianiem pułapek na TO CO ISTNIEJĘ.
Pułapki usiłuję zastawiać w miejscu kontaktu pomiędzy "duchowym" a "materialnym", pomiędzy tym co "wiemy i myślimy" a tym co "jest".
Proceder ten wykonywany systematycznie prowadzi w wyniku do destrukcji KONWENCJI TEGO CO ISTNIEJE, przy czym mechaniczne i elektroniczne środki przekazu, jako kanał czysty, nieobciążony schematami umysłu, występują w roli katalizatora reakcji a hipotetyczne TO CO ISTNIEJE w znaczeniu pierwszym–na zewnątrz–jako energia potencjalna destrukcji.

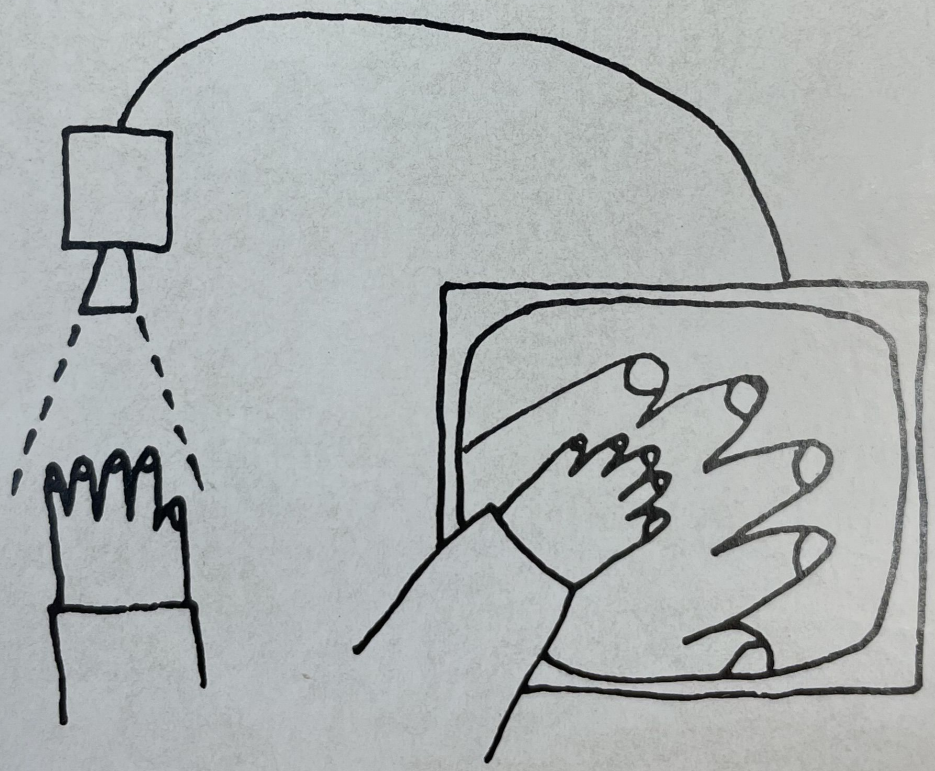
W.B. /1975/



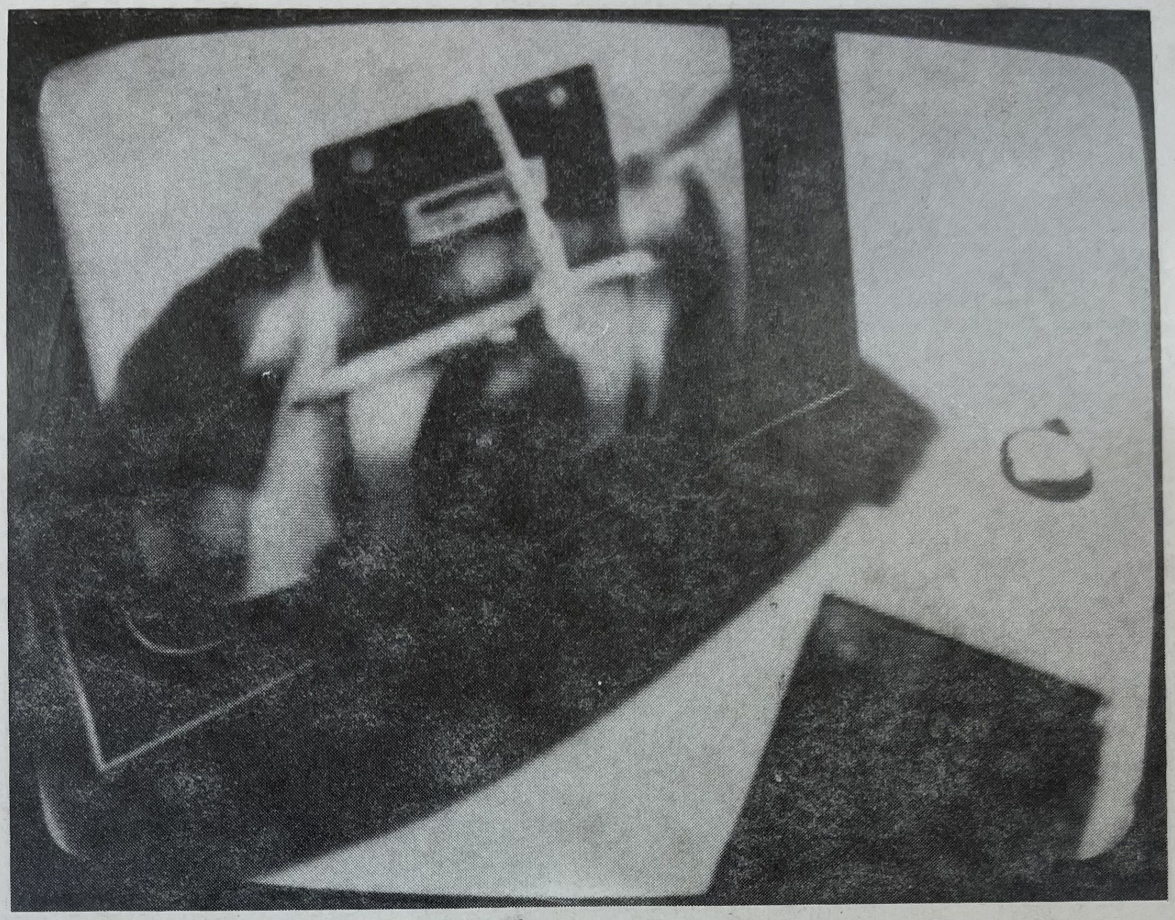


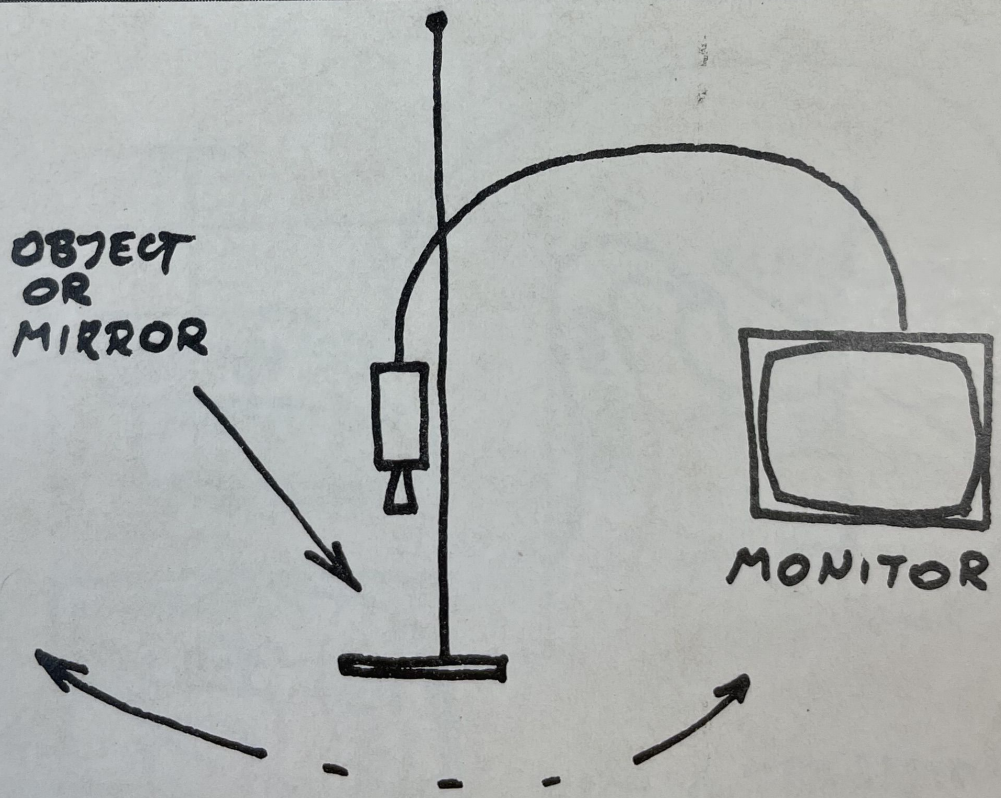
IN THIS POSITION THE SWITCHER /S/ CONNECTED WITH THE CAMERA, SWITCHES THE VIDICON POLARIZATION FROM "PLUS-MINUS" TO "MINUS-PLUS"



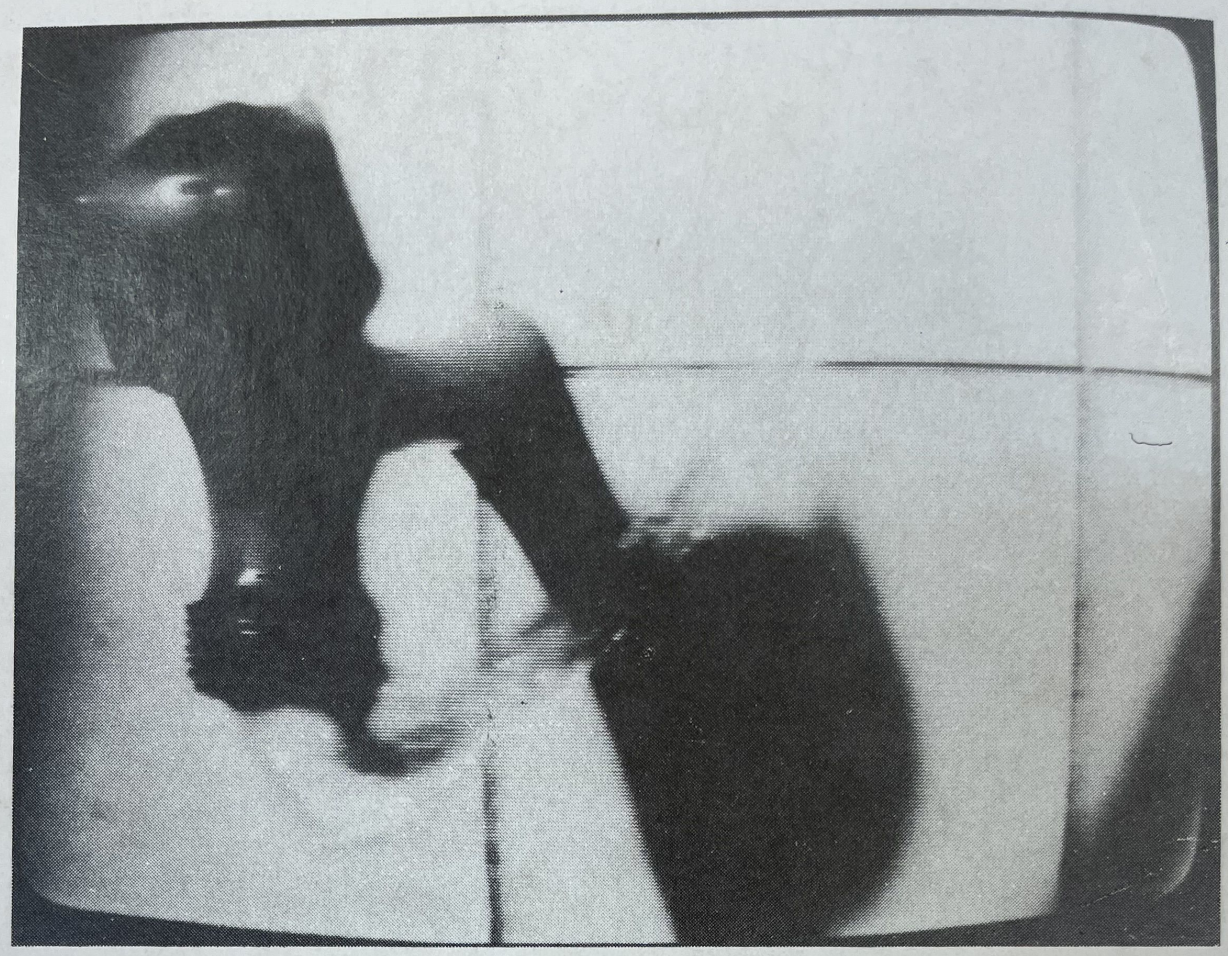


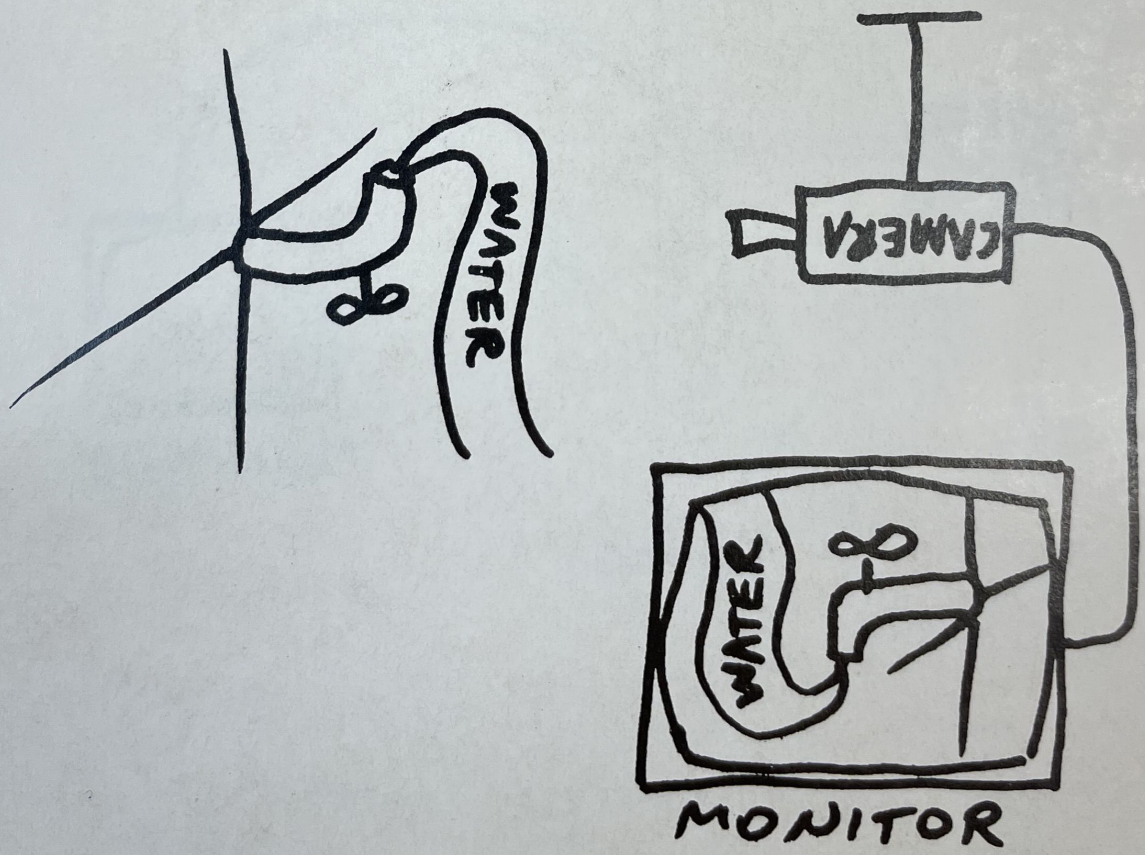
THE FINAL RESULT, A „FLAT" DRAWING IS CREATED PARTIALLY ON THE SURFACE OF THE MONITOR SCREEN AND PARTIALLY WITH THE USE OF CAMERA.

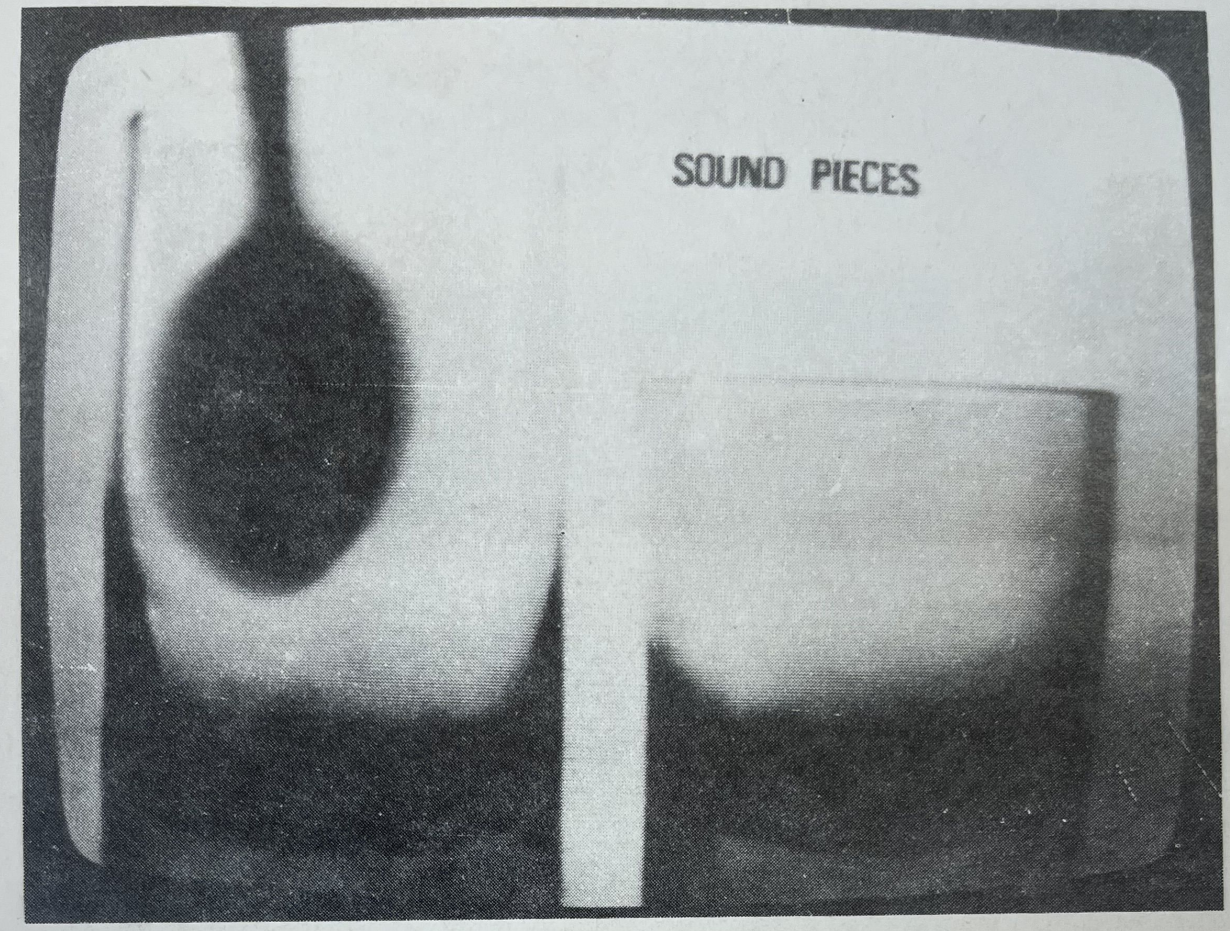


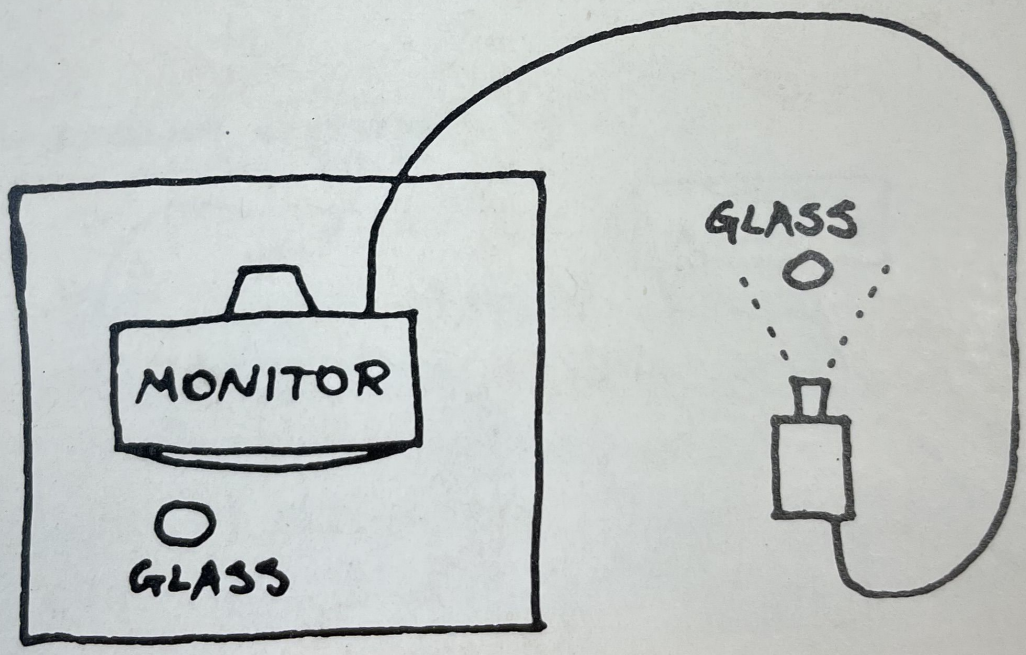


THE OBJECT IN MOTION
THE OBSERVER IN MOTION

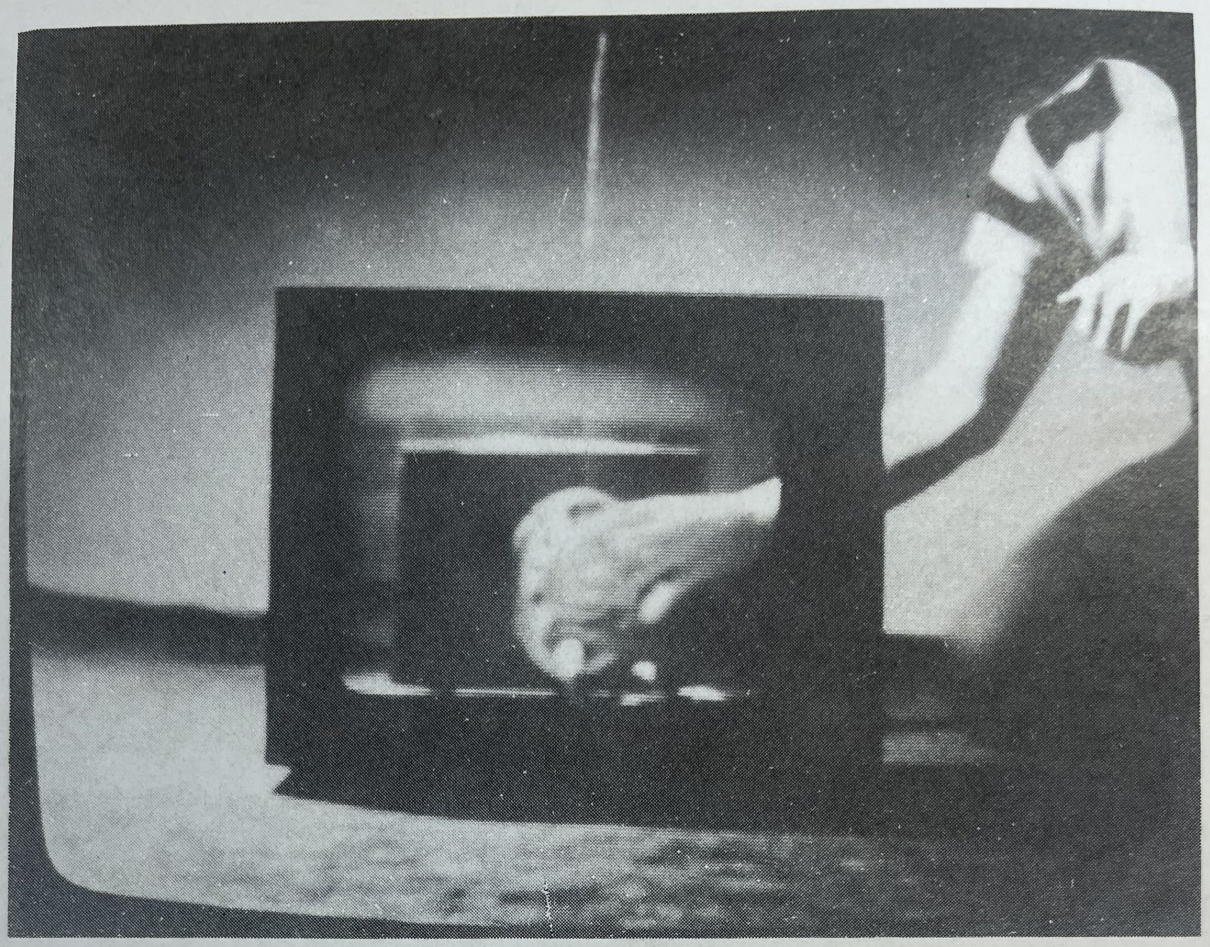


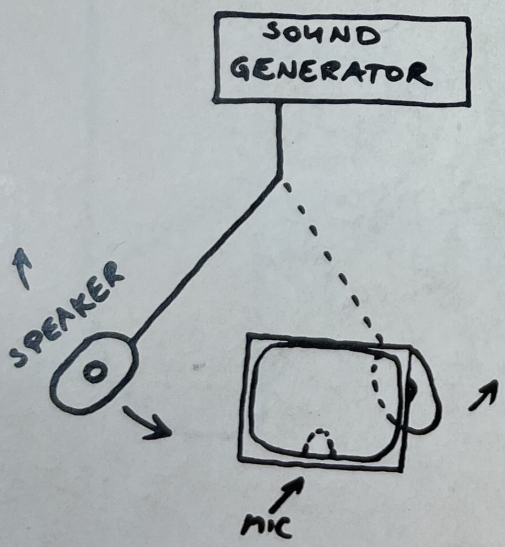

WATER
CAMERA
WATER
MONITOR

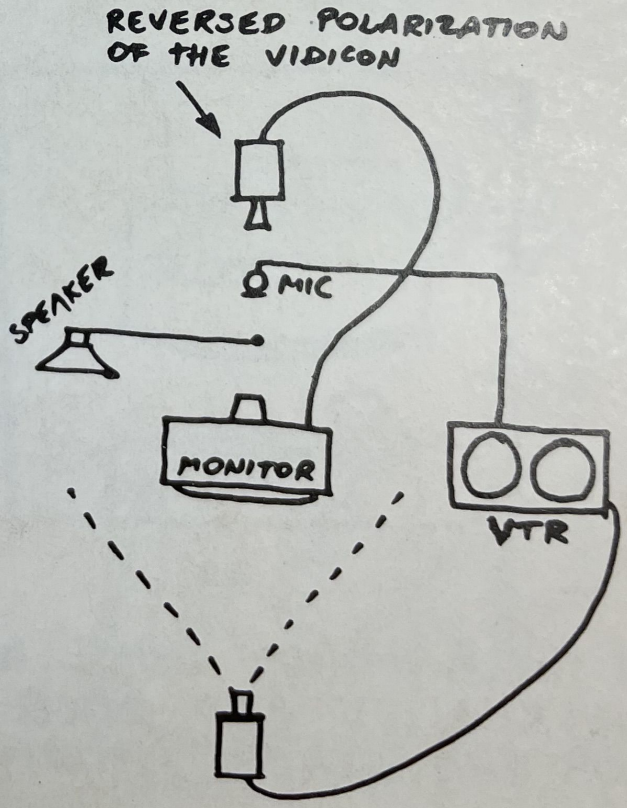


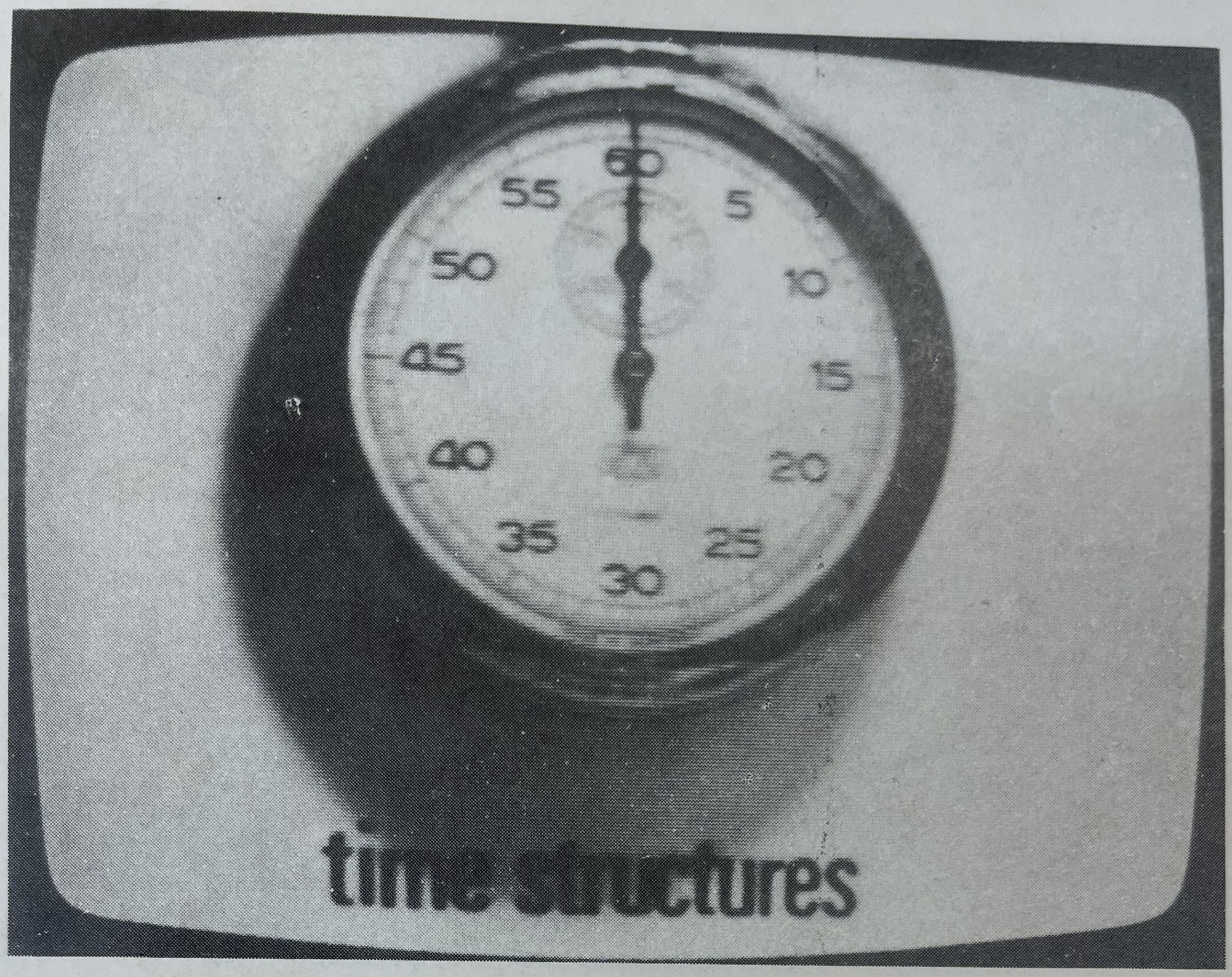


I HIT A GLASS ONCE WITH A TEASPOON IN REALITY AND ONCE I HIT THE PICTURE OF THE GLASS /MONITOR PICTURE/.

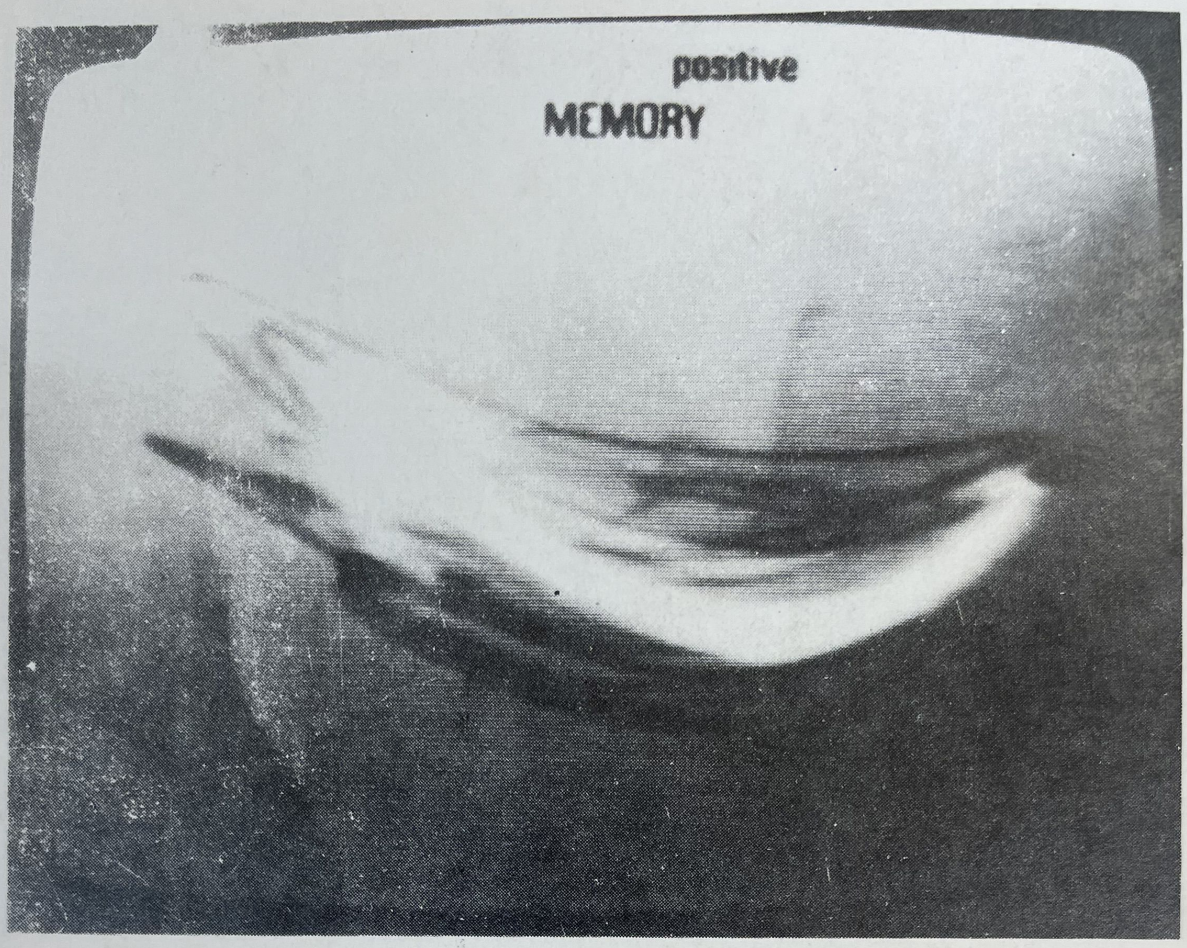


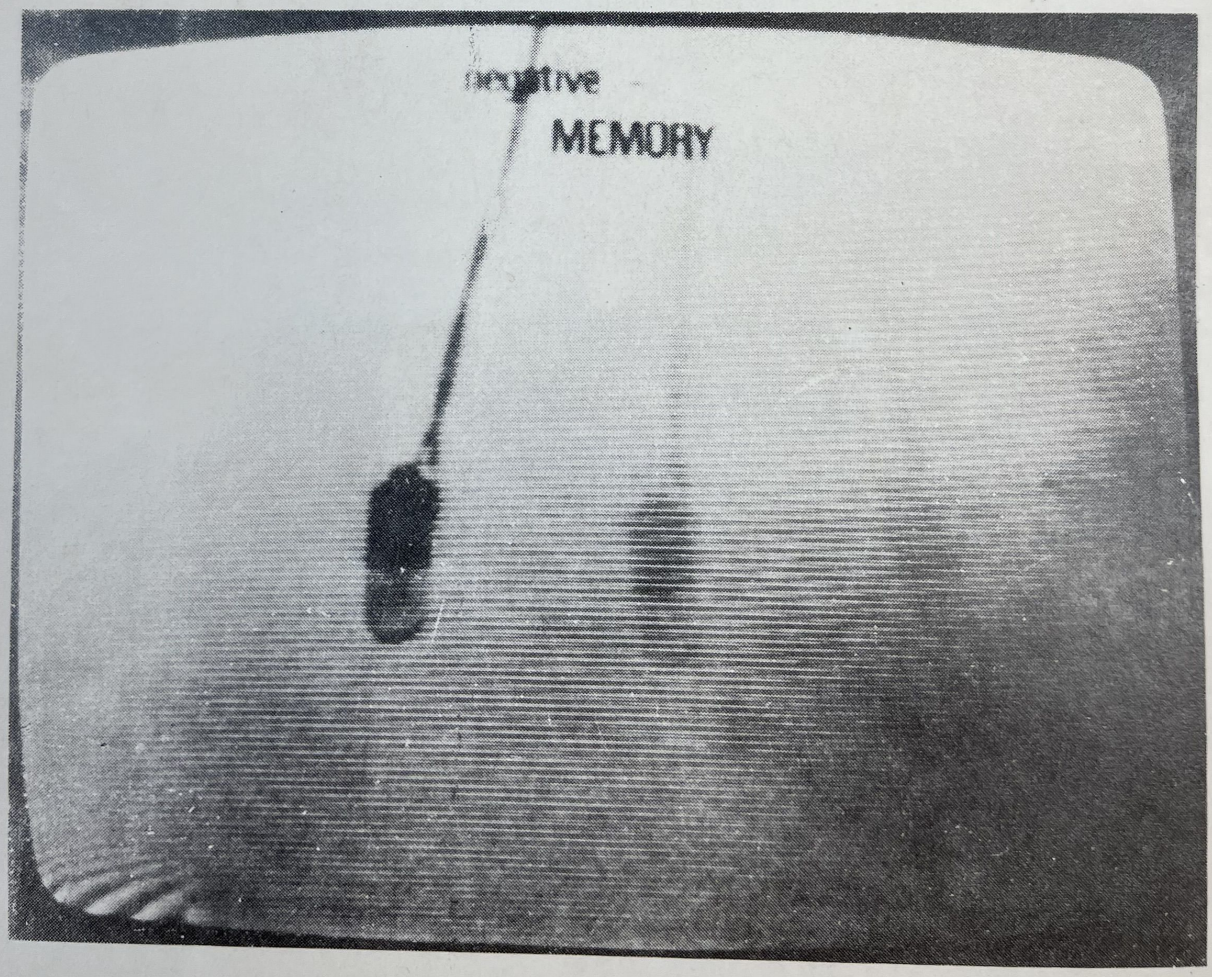

SOUND GENERATOR
SPEAKER
MIC

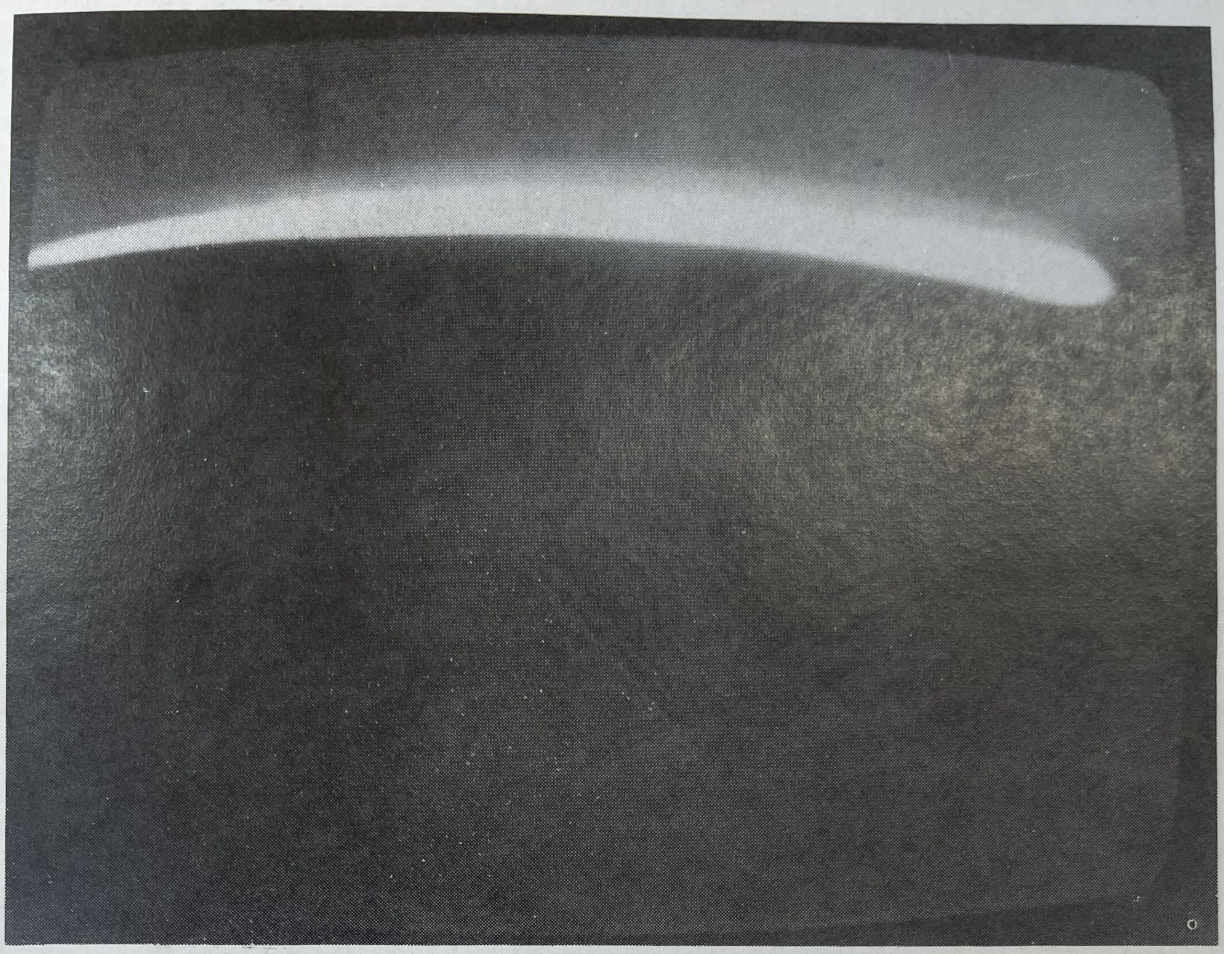

REVERSED POLARIZATION OF THE VIDICON
SPEAKER
MIC
MONITOR
VTR

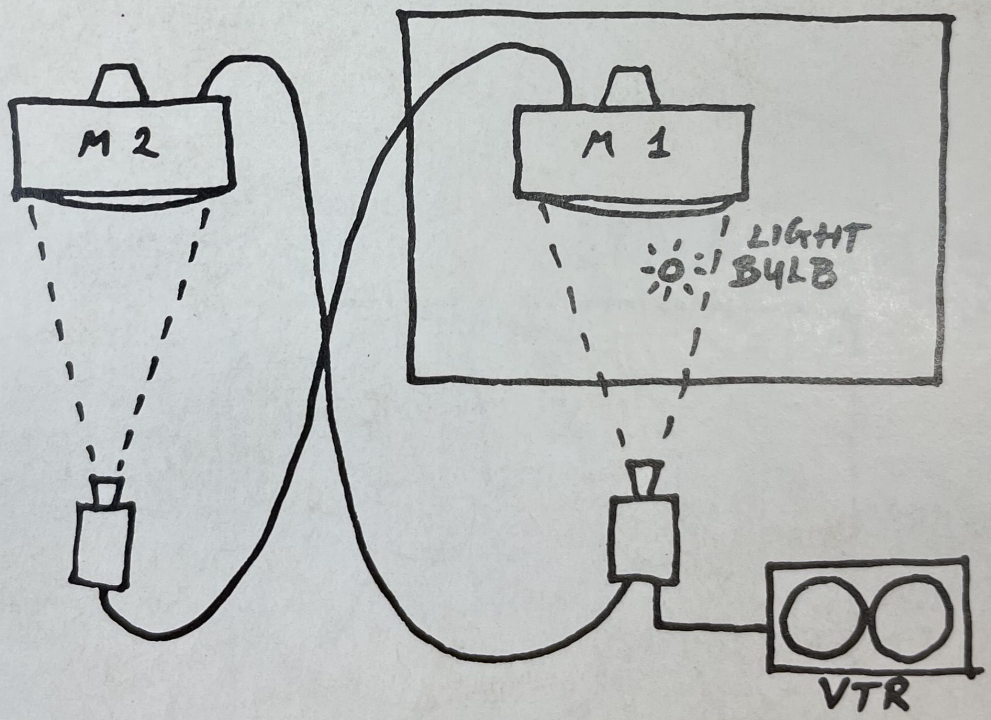


THE STOP-WATCH SOUND
IS REALIZED WITH THE
ACOUSTIC GENERATOR
WITH SMOOTH REGULATION
OF THE TICKING FREQUENCY.

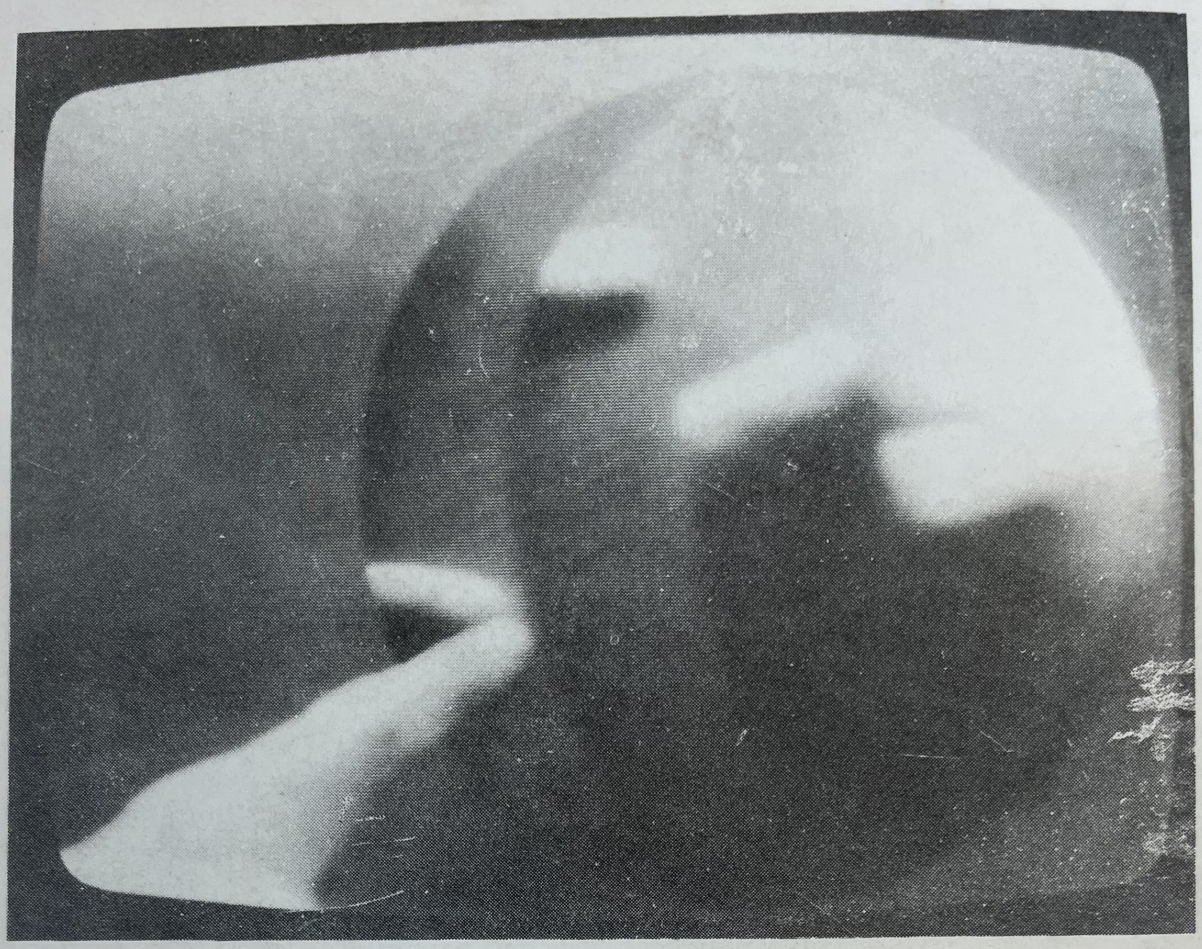

positive
MEMORY


negative
MEMORY

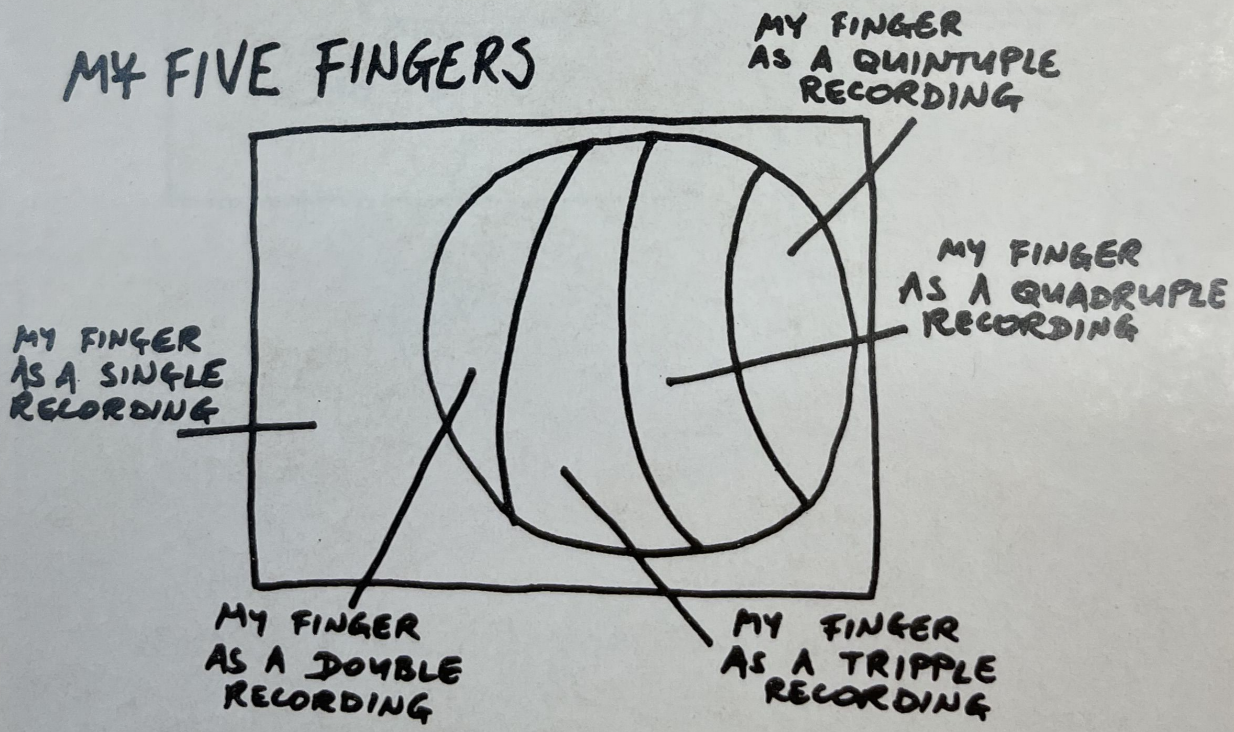


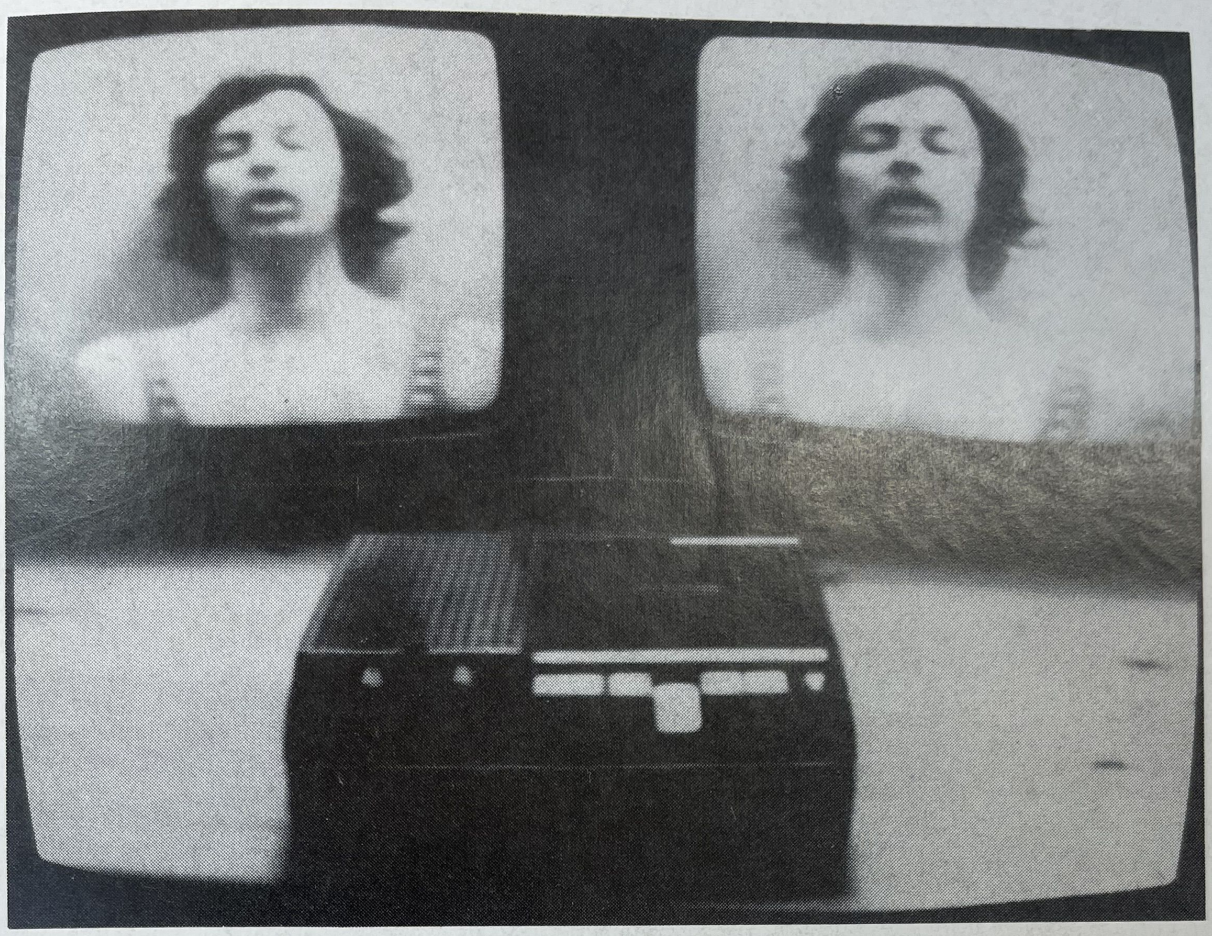


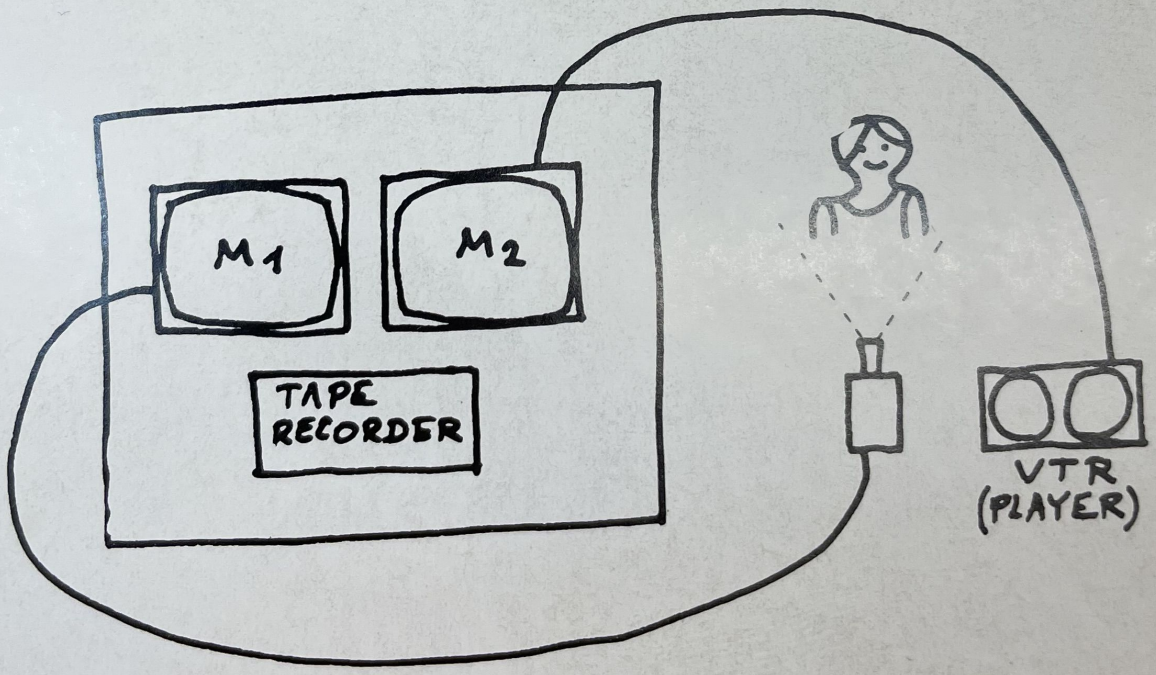
FOR FEW MINUTES I OBSERVE THE LIGHT SPOT CIRCULATING IN THE UNIT AS A PROLONGED „NOW" OF THE BULB SWITCHED ON JUST FOR A MOMENT.



MY FIVE FINGERS

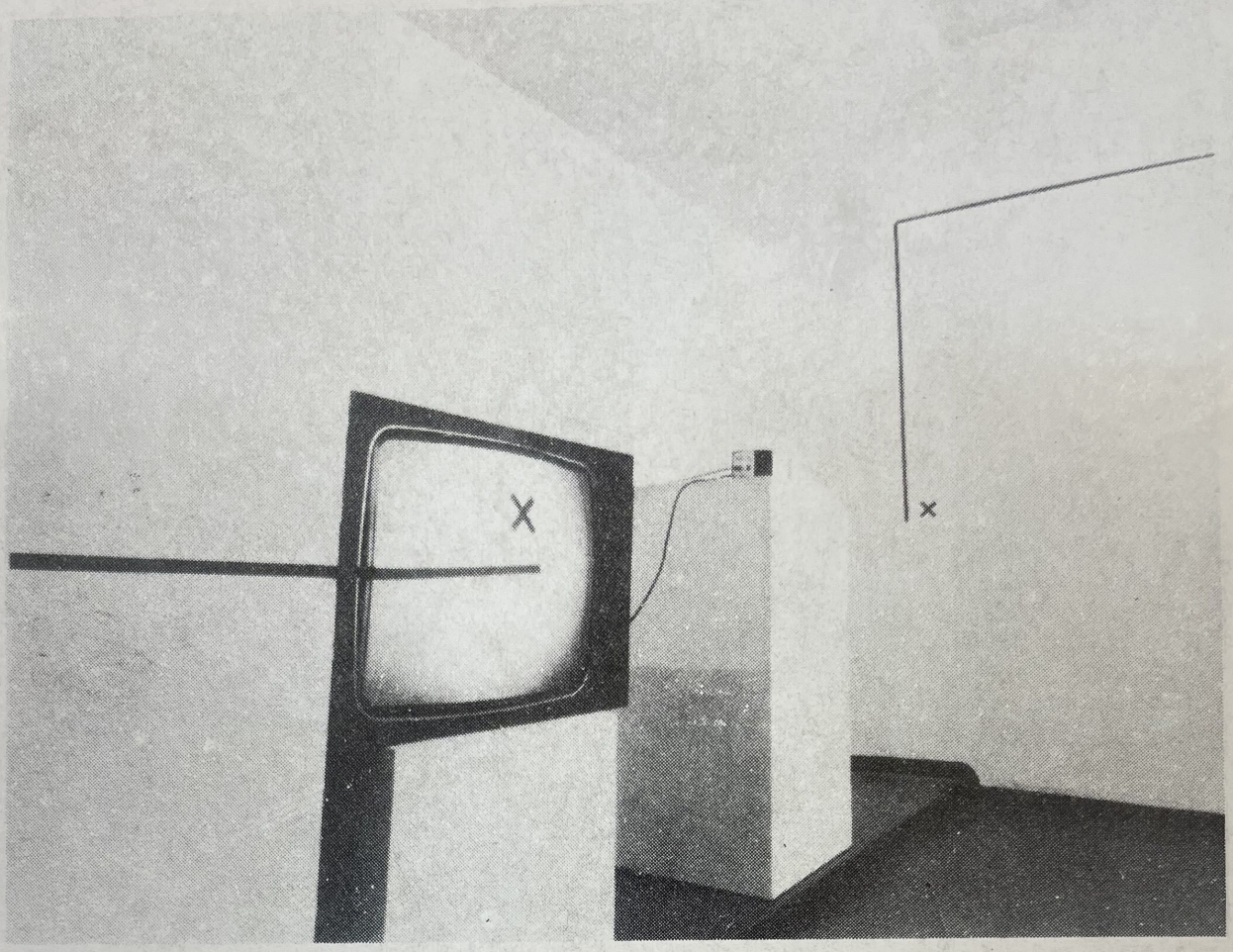


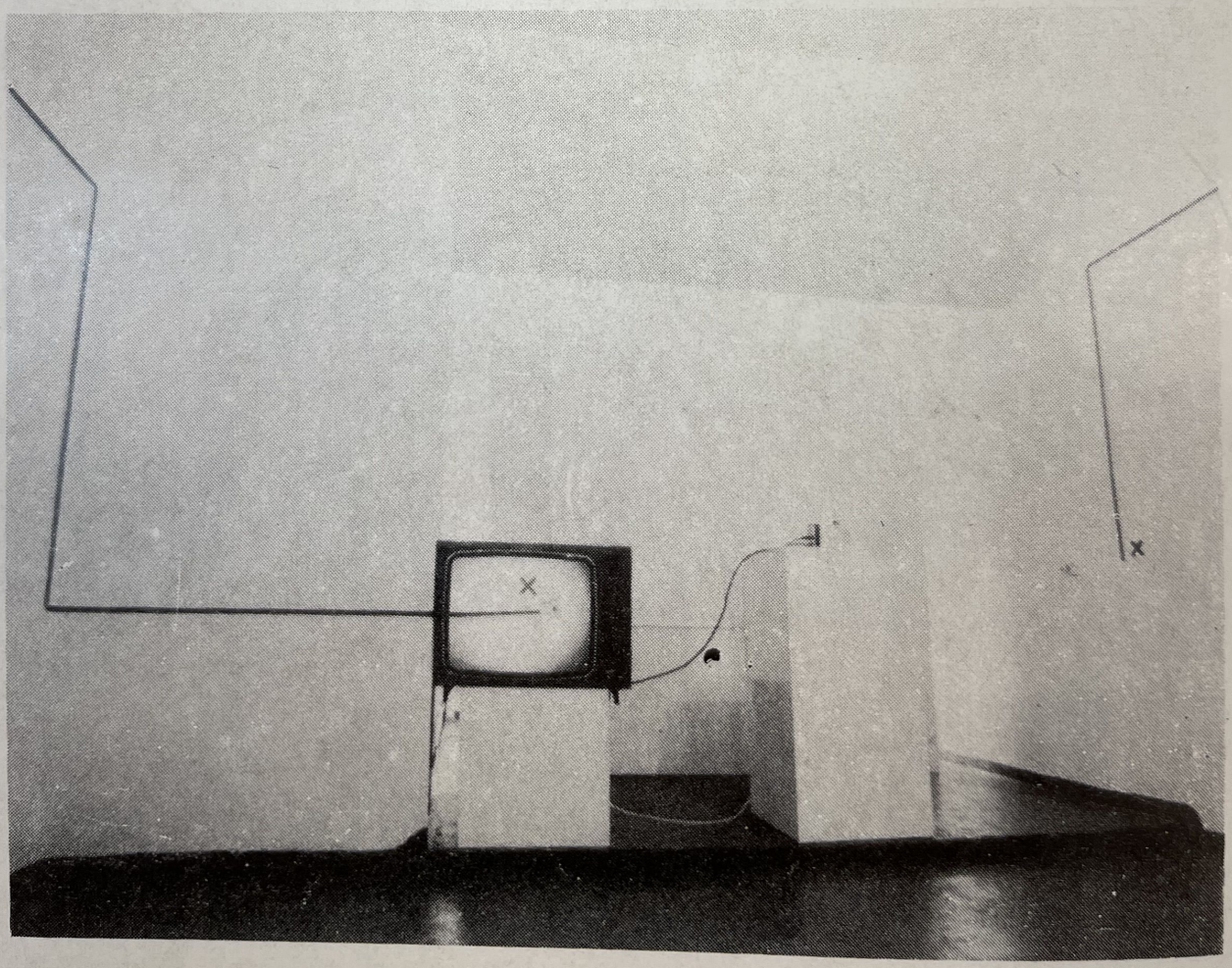




1 COUNT:

- FROM TAPE RECORDER: 1, 3, 5, ...
- FROM VIDEOCORDER: 2, 4, 6 ...
- IN FRONT OF THE CAMERA: 1, 2, 3, 4, 5, 6 ...


X
x


x
x

WOJCIECH BRUSZEWSKI

ur. 1947
Absolwent Wydziałów Operatorskiego i Reżyserii
Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.
Członek Związku Polskich Artystów Fotografików
Członek grupy WARSZTAT.

Videografia

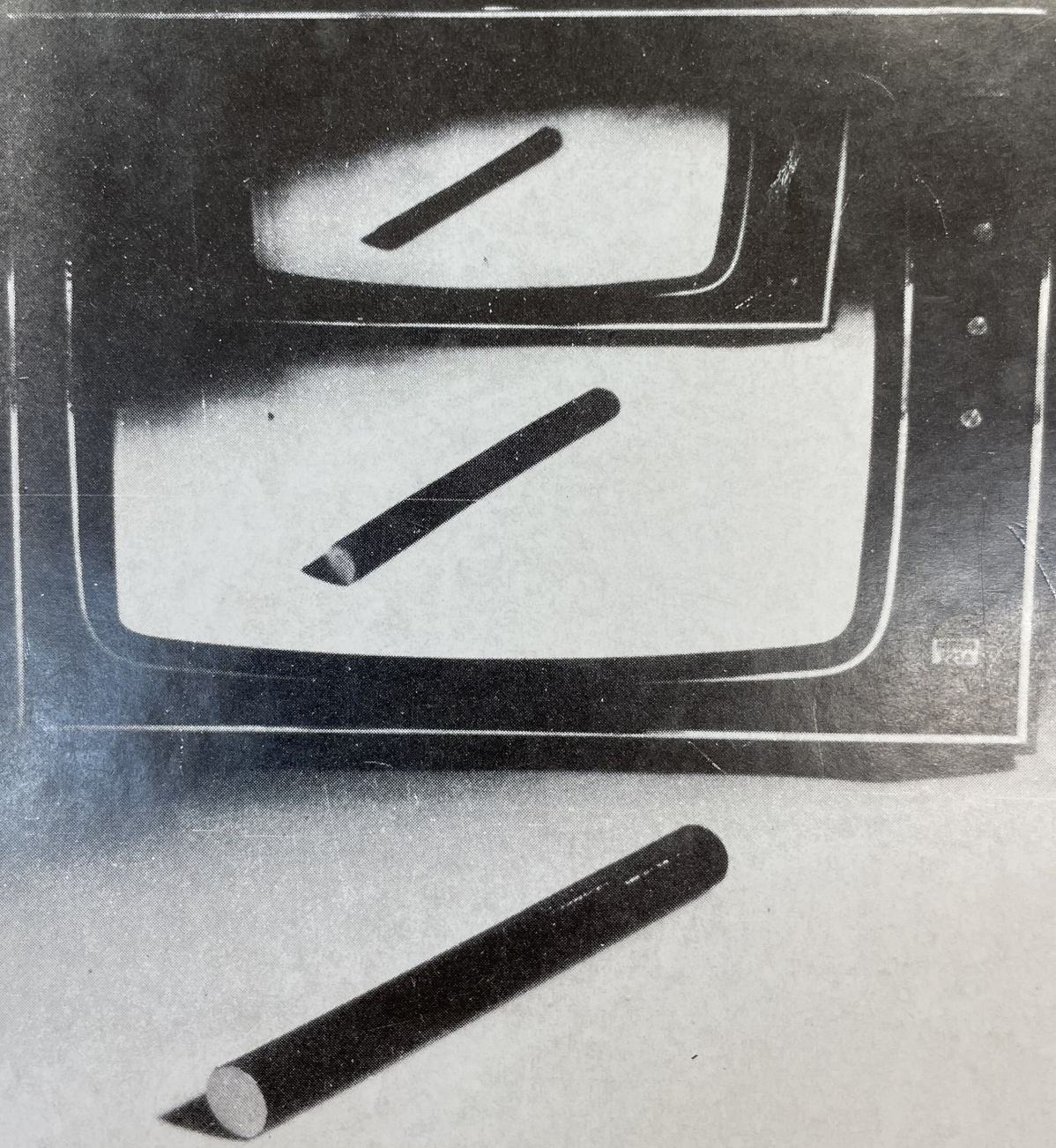
1. PICTURES LANGUAGE–zapis video /25 min.–1973/ Philips 1/2 cala
2. TRANSMISJA PRZESTRZENNA /ROWER/ – /3 min.–1974/ Ampex 2 cale
3. TRANSMISJA PRZESTRZENNA 2–/3 min.– 1974/ Philips Cassette
4. DOŚWIADCZENIE AUDIOWIZUALNE /ŁYŻECZKA/ – /2 min. –1975/
5. OUTSIDE–instalacja video–1976
6. OD X DO X–instalacja video–1976
7. PROPOZYCJA DLA GALERII LABIRYNT–instalacja video–1976
8. PRAKTYKA PUŁAPEK–zapis video /1 min.–1976/ Sony 1/2 cala
9. FOR MR. MUYBRIDGE–zapis video /5 min.–1976/ Sony 1/2 cala
10. THE VIDEO TOUCH–zapis video /60 min.–1976–1977/
/DOTKNIĘCIE VIDEO,
REALIZACJE DZWIĘKOWE,
STRUKTURY CZASOWE./–Sony 1/2 cala

Ważniejsze akcje artystyczne:

CIĄG DALSZY–Galeria Współczesna w Warszawie–1971
AKCJA WARSZTAT–Muzeum Sztuki w Łodzi–1973
KINOLABORATORIUM–Galeria El w Elblągu–1973
PRZEKAZ Z ŁODZI–XII Biennale Sztuki w Sao Paulo–1973
Program telewizyjny WARSZTAT–Telewizja Warszawa–1975
V–ty FESTIWAL FILMÓW EKSPERYMENTALNYCH w Knokke Heist–1975
V–ty MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD VIDEO–ICC Antwerpia–1976
POKAZ VIDEO w De Appel–Amsterdam–1976
TEORIO–PRAKTYKA–Dom Środowisk Twórczych w Łodzi–1976
OFERTA–Galeria Labirynt w lLublinie–1976
DOCUMENTA 6–Kassel–1977

Związek Polskich Artystów Fotografików

Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi



GPD z. 768. 200 W-5/1647