

VIDÉO CORPUS

INSTITUT D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE EN INFORMATION VISUELLE DE LAUSANNE
ET FONDATION PRO NEUCHÂTEL SUISSE



VIDÉO CORPUS

La vidéographie
dans tous ses
états



DOSSIER NO 10
INSTITUT D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE
EN INFORMATION VISUELLE, LAUSANNE
ET
FONDATION PRO HELVETIA, ZURICH

<p>Table des matières</p> <p>3 Avant-propos</p> <p>3 Argument</p> <p>TEXTES THEORIQUES</p> <p>4 La télévision, une question d'échelle par René Berger, directeur-conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne</p> <p>10 Divagations par Jean-Michel Henry, directeur-adjoint de l'Ecole de cadres de Lausanne</p> <p>12 Video Corpus par Jacques Monnier-Raball, directeur de l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne, fondateur et administrateur de l'IDERIVE</p> <p>17 La vidéo de processus par Guy Milliard, chargé de cours à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion de Bruxelles</p> <p>APPLICATIONS MEDICALES, SOCIALES ET PEDAGOGIQUES</p> <p>21 Utilisation de la vidéo dans une institution pour les handicapés mentaux par Dr. François Mundler, médecin responsable du Service médical de la Fondation Eben Hézer</p>	<p>23 Vidéographie et amélioration de la qualité d'écoute dans l'entretien de face à face par Josée Voirin, conseillère en planning familial, Lausanne</p> <p>25 Etudes sociales et vidéo par André Bédard, responsable des moyens audiovisuels à l'Ecole des sciences sociales et pédagogiques de Lausanne</p> <p>27 L'utilisation de la vidéo à l'Ecole hôtelière de Lausanne par Jean Chevallaz, directeur de l'Ecole hôtelière de Lausanne</p> <p>32 L'ingénieur en images par Léon Prébandler, doyen de l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne, co-fondateur et administrateur-adjoint de l'IDERIVE</p> <p>35 Vidéo sociologique : une anti-télévision par Hervé Fischer, co-fondateur du groupe d'Art sociologique, Paris</p> <p>LA VIDEOGRAPHIE ARTISTIQUE</p> <p>36 Vidéographie et créativité par René Bauermeister, Les Hauts-Geneveys</p> <p>39 L'artiste sociologique : un expérimentateur social par Fred Forest, Paris</p>	<p>42 Copernic = ciné corp Par Gérald Minkoff, Genève</p> <p>45 Vidéo : être vu ou ne pas être vu par Muriel Olesen, Genève</p> <p>48 Le portillon de Dürer par Jean Otth, Lausanne</p> <p>51 Le matériau d'art est le champ social par Jean-Paul Thénot, Paris</p> <p>54 L'art par Janos Urban, Lausanne</p> <p>POSTFACE</p> <p>57 L'art dans l'Etat Crise et décadence : quelques dérives à partir et autour de Jean-François Lyotard par Louis Schneider, professeur à l'Ecole supérieure des arts visuels de Genève et à l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne</p> <p>© Institut d'Etude et de Recherche en Information Visuelle, Lausanne, 1979</p> <p>Le dessin de Michael Leunig, page 9, est reproduit avec l'aimable autorisation de Penguin Books Australia Ltd. Maquette par Allen Kilner Composition par Le Book Production Unit, Oppens Impression par Imprimerie Ch. Cavin S.A., Grandson</p>
--	--	--

AV - 64 (1960) vide

AVANT
PROPOS

Ce dossier est
laboration
d'étude et
en Informa
de Lausanne, et de
suisse Pro Helvetia,
fait suite à une man
ganisée par l'Institut
de de la Fondation
de la Suisse de Paris
février 1978.

Intitulée VIDEO
cette manifestation
la vidéographie et
main constituait l'un
du cycle culturel de
que Pro Helvetia con
ment au cinéma m
jazz.

Après une décenni
pement, d'explorati
cation pratique, où e
d'hui la vidéographi
et telle reste la qu
aux théoriciens com
gers de la télévision
mé. Une vingtaine d
tés avaient été solli
venir à l'occasion
tables rondes et de
de bandes enregistr
des invités provenan
romande et de Paris
Publié quelque
plus tard, c'est-à-di
tain recul par rapp

Comme...,
 subversion esthétique permanente?
 l'illusion de la liberté?
 négation de la répression, parce que liberté?
 comme plaisir, négation de la répression?
 camouflage et couverture de la répression?
 ce que nous faisons?
 ce que nous faisons, moins "l'automatisme"?
 maintien de la vie?
 l'inventaire de ses potentialités propres?
 l'invalidation de l'idéologie agissante?
 catalyseur des changements dans les modes culturels et sociaux?
 point d'intersection de l'idée et de l'expérience d'un médium comme support et inadéquation?
 recensement graduel des manques à venir?
 l'avance dans la compréhension d'une identité contradictoire?
 comme le non-public agenda des priorités et des relations?
 l'association de l'absence et de la présence?
 praxis non prédictable par rapport aux objectifs manufacturés de l'environnement symbolique culturel?
 l'hypothétique actualisation de son pouvoir d'effraction?
 l'expérience des conditions décrites?
 l'investigation des agrégats organisés?
 reflet transparent de tout ce qui lui fut écarté?
 dénotatif de ce qui avait été transféré à l'autre?
 indirecte, intersubjective communication?
 processus cognitif par l'implication de l'ensemble?
 chaîne de connections?
 souvenir antérieur au langage?
 son propre potentiel radical non encore formulé?
 en tant que tension entre l'art et ce qui n'est pas?
 "elixir"?
 dilemme expérimental?
 concrétisation ou possibilité d'expansion sans limite?
 l'attendu devenu inattendu dans un spectrum de nouvelles relations?
 l'attente ouverte qui va se manifester sur quelque chose?
 le sublime du maintenant, sans la

L'ART

par
 Janos Urban

nostalgie de l'histoire?
 ce qui ne peut être codé d'aucune autre façon?
 des nouvelles qui demeurent des nouvelles?
 faire continuer la discussion du "sujet"?
 évasive connotation au bord des images mémorielles?
 témoignage pour tout ce que nous laissons échapper?
 diagramme de la réalité de sa propre connaissance?
 transfert énergétique?
 insistante sollicitude du perceptible par segments parcourus?
 l'indispensable assurance face à la révolution spontanée?
 geste présumé de l'inépuisable miroir?
 transfert cérémonial des instances ensoleillées?
 l'intermédiaire comme système symbolique en entassement régressif?
 l'hypothèse d'invariants à la thérapeutique libératrice?
 évasion définie par sa propre mémoire anxieuse?
 tromperie bariolée d'un présent absolu?
 l'inouïe initiale en perspective retrouvée?
 la prison circulaire des alternatives somnambuliques?
 la récompense sensifiante de l'Autre?
 l'endurance de la désobéissance créative?
 l'incarnation nomade des reproductions hallucinatoires du désir?
 l'espace théorique pour alternatives?
 la liberté hébétée d'être hors de propos?
 le futur différé d'un présent en devenir?
 latéralisation de la pensée perceptible?
 cérémonie de répression par sublimations errantes?
 règle de la conciliation d'Apollon et de Dionysos?
 visage discernable de l'être au monde?
 sens immanent au sensible, l'esse comme perçipi?
 l'avènement du sujet dans sa fonction d'accueil?

l'expérience du semblable comme partenaire?
 message déchiffré dans la réalité d'un désir partagé?
 technique d'adaptation au statu quo, réticente en son opacité?
 décryptage et décodage, absentifiant le sujet parlant?
 lieu de la méconnaissance dans l'imaginaire?
 l'alibi pour être ailleurs?
 la solitude de se faire aimer?
 production autorisée et complémentaire de l'idéologie agissante?
 lieu d'ancrage du participable iconique?
 machine du désir aux oscillations libres?
 le lien parlant, conférant l'adaptation?
 d'être "habité" par son signifiant?
 l'idée du modèle?
 accomplissement translinguistique, inexhaustible à l'analyse?
 le désir de faire reconnaître son désir par l'autre?
 redoublement spéculaire de l'idéologie?
 l'épiphanie de l'étant?
 le crédule logé sous l'incrédule?
 fascination spéculaire restituée à l'ordre symbolique?
 support identificatoire?
 moteur indirect des mutations de l'imaginaire social?
 travail des signes incertains?
 constitué par l'ensemble des démarches qui le déchiffrent?
 fragment d'une totalité perceptible à venir?
 l'équivocité par surcroît de sens?
 la figuration de la terre natale de l'être?
 comme étant la loi de ses propres transformations?
 la matière de son auto-engendrement dans le temps de l'histoire?
 la concrétisation dialectique de sa propre genèse?
 ordre conjectural?
 le discours réussi des actes manqués?
 véhicule à vivre et non à le contempler?
 ce dont nous faisons notre deuil?
 totalisation par l'enquête portant la marque de la solitude?
 discours citationnel?
 coexistence des distances et fragments temporels?
 signes iconiques à la sémantique "suspendue"?
 parcours téléologique?
 procédés dilatoires des "montages incarnants"?

...ence qui préex
 participatrice?
 ...de l'écart,
 ...relations livrés
 ...connaissance?
 ...fonctionnement
 ...médium?
 ...comme accommo
 ...renégociée e
 ...stitutions et les
 ...culturels?
 ...matrice combinat
 ...ne sera jamais tou
 ...métaphore interr
 ...distance infranch
 ...ultime sollicitude
 ...par liaison global

Ces personnages s
 ils sont à l'enterr
 ils sont abordés p
 (L., écolière, 11 ans)
 Ce sont un mari e
 et un quidnappé,
 (G., écolier, 11 ans)
 Le creux physiqu
 (M. de Ch., ingénieur)
 Celui qui s'en va
 (A. J., médecin, 40)
 Il ne savait pas in
 (M. R., décorateur)
 Extrait de l'ouvrage

essence qui préexiste à la vision participatrice?
 réalité de l'écart, parlé à travers des relations livrées à la reconnaissance?
 le fonctionnement et la fonction du médium?
 comme accommodation sans cesse renégociée entre le désir, les institutions et les codes culturels?
 matrice combinatoire de ce qui ne sera jamais tout à fait là?
 métaphore interminable de la distance infranchissable?
 ultime sollicitude de la contagion par liaison globale?

l'écran de résorption des lointains centrales?
 l'ombre mobile encadrée par la distance?
 écho translucide de la trajectoire latérale?
 prospection incessante de l'écart concerté?
 source de sens en dehors de l'usage de la parole?
 la métaphore globale en visibilité imminente?
 l'état civil des contradictions décelées?
 l'inédit murmure d'un silence idiosyncratique?
 le retour de l'indicible dont

l'œuvre porte en creux l'empreinte?
 absence symbolisable qui se creuse dans le sourire de Mona Lisa?
 les rejetons psychiques des présentations pulsionnelles?
 fonction fabulatrice des catharsis du désir?
 dialectique émancipatrice avec la culture?
 l'exercice d'adaptation face à l'intolérable inespéré?
 corroboration de la vie?
 conclusion résultante de l'information présentée?



Ces personnages sont en train de regarder une maison, où il s'est passé quelque chose de tragique. Ils sont à l'enterrement d'une personne chère pour eux, et ils regardent tristement la tombe. Ils sont abordés par une personne qu'ils n'aiment pas, et qui les regarde méchamment.
 (L., écolière, 11 ans)

Ce sont un mari et une femme avec leur fille qui regardent un meurtre, un enlèvement avec des kidnappeurs et un kidnappeur, un ou des voleurs qui partent ou ils sont attendus par leurs complices.
 (G., écolier, 11 ans)

Le creux physique est une cavité. Le creux psychique est une boursoufflure inversée où s'engouffre la matière.
 (M. de Ch., ingénieur-poète, 75 ans)

Celui qui s'en va revient sans cesse aux espoirs désespérés de ceux qui restent.
 (A. J., médecin, 40 ans)

Il ne savait pas interpréter leurs regards, il avança deux pas vers eux, puis remonta lentement vers les siens.
 (M. R., décorateur, 31 ans)

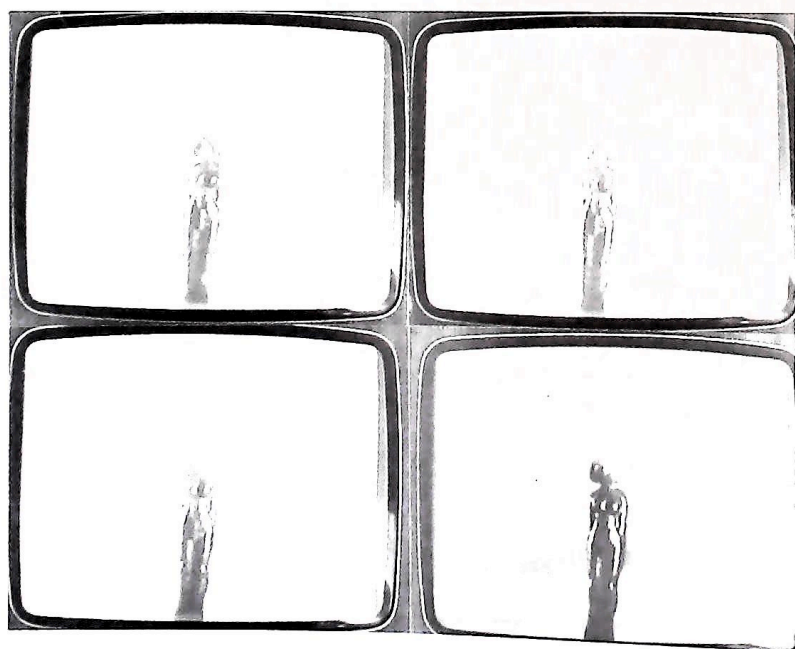
Extrait de l'ouvrage *Potesis*, Editions Argo, Lausanne, 1978.



Cross-talks No. 2
Liège, Radio-Télévision Belge, 1977.
Sony U-Matic, cassette 3/4", 13 min.

La partie droite de l'écran montre une sélection de micro-événements prise des programmes divers des télévisions reçues à Liège durant les quelques jours qui ont précédé ma construction. De préférence, j'ai pris des situations transitives, des passages dans les corridors ou l'espace des portes qui s'ouvrent. L'anthologie qui en résulte ne propose donc pas un récit linéaire, mais tente de montrer les schèmes et les variantes dont dispose la télévision lorsqu'elle "met en scène" des scénarios similaires : commissariat

de police, scène de repas, poursuites. La partie gauche de l'écran, c'est l'image toujours mouvante, latéralement et en profondeur, de la Meuse, qui sépare la ville de Liège en deux. Le son d'un bateau que je rame se mêle aux sons des fragments qui se succèdent à droite. Le mouvement lent des vagues et du zoom va de recouvrement en recouvrement et s'oppose rythmiquement aux "événements" souvent rapides de la partie droite de l'écran. Mais le lieu même, la proximité du fleuve, et l'insistance sur cette proximité induisent le spectateur dans une situation conflictuelle, qui se partage ainsi entre l'immédiat et la défaite de celui-ci.



Dialogue
Genève, 1976.
Sony U-matic, cassette 3/4", 27 min.
En collaboration avec Gérard Ducimetière.

Deux statuètes de 3 cm. de haut, modelées dans une matière auto-combustible de l'Inde, masculine et féminine, sont disposées à environ 30 cm. l'une de l'autre. Deux caméras les cadrent en superposition. Ensuite com-

mencent d'innombrables transits de l'un à l'autre en fondu enchaîné, au rythme de la respiration. Le son, c'est la texture de toutes les prières du monde, obtenue par mixage successif. A travers l'Islam, l'Inde, le Tibet, Haïti et la brousse africaine, c'est aussi un tour du monde dans l'espace et dans le temps, mais qui s'éteint lorsque les statuètes se réduisent en un amas cendreaux.



Janos Urban
Né à Szeged, Hongrie, 1934
4, Pré-Fleuri
1006 Lausanne

Etudes suivies
Ecole secondaire des beaux-arts, maturité en 1953.
Université d'Eötvös Loránd, Budapest, 1953-1956. Faculté d'histoire de l'art et de philosophie.
Ecole cantonale des beaux-arts, Lausanne, 1957-61.

Certificats et diplômes obtenus
Beaux-arts, Lausanne, 1960.
Pédagogie, Lausanne, 1961.

Principales expositions personnelles
1961, 3, 6, Lausanne, Galerie Entr'acte.
1970 Zürich, Galerie Palette.
1970 Hildesheim, Galerie im Bischofs-mühle.
1974 Genève, salle S. I. Patino.
1975 Modena, Museo Civico.

Expositions collectives
1969 22 jonge Zwitzers, Stedelijk Museum Amsterdam.
1970 Recherches et Expérimentation, Lausanne, Genève, Fribourg, St. Gall, Ferrara.
1970 35a Biennale di Venezia, Ricerca e Progettazione.
1972 31 Artistes Suisses, Grand-Palais, Paris.
1972 « Implosion », Musée des beaux-arts, Lausanne.

Publications personnelles
Approche des Iles, Galerie Impact, Lausanne, 1972.
Praxis, Argo, Lausanne, 1976.
Face au soleil, ECBA, Lausanne, 1977.
Poiesis, Argo, Lausanne, 1978.

Bibliographie
Assembling 7th, Publication R. Kostelanetz, New-York, 1977.
Geiger 7, M. Spatola, Torino, 1977.
DOC (K)S, No 5/6, J. Blaine, Ventabren, France, 1977.
Poeticas Visuais, W. Zanini, Sao Paulo, 1977.
Le Gutenberg, No 9, R. Châtelain, 1978.

Activités professionnelles actuelles
Professeur à l'Ecole cantonale des Beaux-Arts de Lausanne.