

# VIDÉO CORPUS

INSTITUT D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE EN INFORMATION VISUELLE DE LAUSANNE  
ET FONDATION PRO NEUCHÂTEL SUISSE





# VIDÉO CORPUS

La vidéographie  
dans tous ses  
états



DOSSIER NO 10  
INSTITUT D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE  
EN INFORMATION VISUELLE, LAUSANNE  
ET  
FONDATION PRO HELVETIA, ZURICH

<p>Table des matières</p> <p>3 Avant-propos</p> <p>3 Argument</p> <p>TEXTES THEORIQUES</p> <p>4 La télévision, une question d'échelle par René Berger, directeur-conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne</p> <p>10 Divagations par Jean-Michel Henry, directeur-adjoint de l'Ecole de cadres de Lausanne</p> <p>12 Video Corpus par Jacques Monnier-Raball, directeur de l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne, fondateur et administrateur de l'IDERIVE</p> <p>17 La vidéo de processus par Guy Milliard, chargé de cours à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion de Bruxelles</p> <p>APPLICATIONS MEDICALES, SOCIALES ET PEDAGOGIQUES</p> <p>21 Utilisation de la vidéo dans une institution pour les handicapés mentaux par Dr. François Mundler, médecin responsable du Service médical de la Fondation Eben Hézer</p>	<p>23 Vidéographie et amélioration de la qualité d'écoute dans l'entretien de face à face par Josée Voirin, conseillère en planning familial, Lausanne</p> <p>25 Etudes sociales et vidéo par André Bédard, responsable des moyens audiovisuels à l'Ecole des sciences sociales et pédagogiques de Lausanne</p> <p>27 L'utilisation de la vidéo à l'Ecole hôtelière de Lausanne par Jean Chevallaz, directeur de l'Ecole hôtelière de Lausanne</p> <p>32 L'ingénieur en images par Léon Prébandler, doyen de l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne, co-fondateur et administrateur-adjoint de l'IDERIVE</p> <p>35 Vidéo sociologique : une anti-télévision par Hervé Fischer, co-fondateur du groupe d'Art sociologique, Paris</p> <p>LA VIDEOGRAPHIE ARTISTIQUE</p> <p>36 Vidéographie et créativité par René Bauermeister, Les Hauts-Geneveys</p> <p>39 L'artiste sociologique : un expérimentateur social par Fred Forest, Paris</p>	<p>42 Copernic = ciné corp Par Gérald Minkoff, Genève</p> <p>45 Vidéo : être vu ou ne pas être vu par Muriel Olesen, Genève</p> <p>48 Le portillon de Dürer par Jean Otth, Lausanne</p> <p>51 Le matériau d'art est le champ social par Jean-Paul Thénot, Paris</p> <p>54 L'art par Janos Urban, Lausanne</p> <p>POSTFACE</p> <p>57 L'art dans l'Etat Crise et décadence : quelques dérives à partir et autour de Jean-François Lyotard par Louis Schneider, professeur à l'Ecole supérieure des arts visuels de Genève et à l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne</p> <p>© Institut d'Etude et de Recherche en Information Visuelle, Lausanne, 1979</p> <p>Le dessin de Michael Leunig, page 9, est reproduit avec l'aimable autorisation de Penguin Books Australia Ltd. Maquette par Allen Kilner Composition par Le Book Production Unit, Oppens Impression par Imprimerie Ch. Cavin S.A., Grandson</p>
--	--	--

AV - 64 (1960) vide

AVANT  
PROPOS

Ce dossier est  
laboration  
d'étude et  
en Informa  
de Lausanne, et de  
suisse Pro Helvetia,  
fait suite à une man  
ganisée par l'Institut  
de de la Fondation  
de la Suisse de Paris  
février 1978.

Intitulée VIDEO  
cette manifestation  
la vidéographie et  
main constituait l'un  
du cycle culturel de  
que Pro Helvetia con  
ment au cinéma m  
jazz.

Après une décenni  
pement, d'explorati  
cation pratique, où e  
d'hui la vidéographi  
et telle reste la qu  
aux théoriciens com  
gers de la télévision  
mé. Une vingtaine d  
tés avaient été solli  
venir à l'occasion  
tables rondes et de  
de bandes enregistr  
des invités provenan  
romande et de Paris  
Publié quelque  
plus tard, c'est-à-di  
tain recul par rapp



O n sait que l'homme physiquement n'a pas le pouvoir de se rendre mimétique et ainsi d'échapper à l'agression. Il ne peut être vu que tel qu'il est. Seul le recours à son intelligence lui a permis de croire qu'il pouvait jouer un double jeu. Conduite irrationnelle? Un "fou" peut se prendre pour Napoléon et Napoléon pour un empereur.

L'usage du masque a toujours fasciné l'homme : échapper à la vue ou être vu plus puissant, le masque l'amenant là, où, sans lui et sans rituel, il ne parviendrait pas sans dommage.

La chrysalide de "Mechanitis lysimnia Fab.", dont le papillon est couleur rouille avec des bandes claires sur les ailes postérieures, (Brésil oriental), afin d'échapper au danger devient réfléchissante comme un miroir, renvoyant à l'agresseur éventuel sa propre effrayante image. Le moniteur couleur lui aussi, grâce à la caméra

## VIDÉO: ÊTRE VU OU NE PAS ÊTRE VU?

par  
Muriel Olesen

couleur, est capable de reproduire instantanément une image de son environnement.

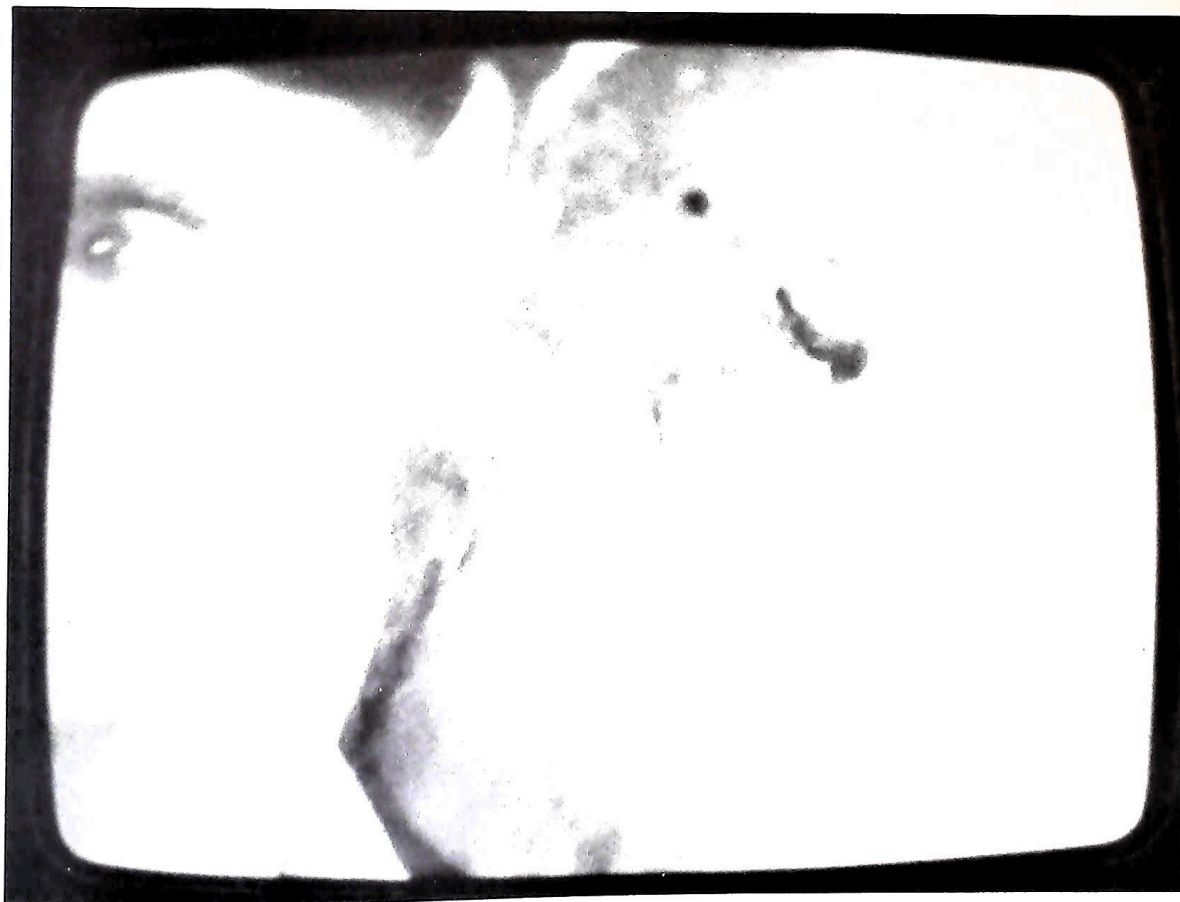
Le mimétisme est dû à une action automatique commandée la plupart du temps par la vision rétinienne (chez la caméra, le vidéon). Rendue aveugle, l'espèce ne peut plus s'adapter au milieu, comme une caméra qui aurait son oeil électronique endommagé, et qui ne pourrait plus transmettre

à sa "peau", le (moniteur), l'image qui la ferait se fondre dans son milieu.

Il est à considérer comme un cas tout à fait exceptionnel dans l'étude du mimétisme, cette symbiose entre deux éléments, l'un actif (la caméra), et l'autre passif (le moniteur). Il va sans dire que l'un et l'autre dans une action directe ne peuvent jamais se séparer.

Me mettant face à la caméra, mon incorporation au milieu se fera comme hypothétique tentative de compléter la forme où nul élément ne m'est plus étranger et où l'appartenance à un espace devient sans équivoque. Il ne s'agit plus d'une quasi-invisibilité, mais d'une fascination illusionniste.

On pourrait songer à une sorte de mimétisme faisant intervenir une double relation "symbiotique" : entre la caméra et le moniteur et, d'autre part, entre moi (qui est une autre) et le médium vidéo.



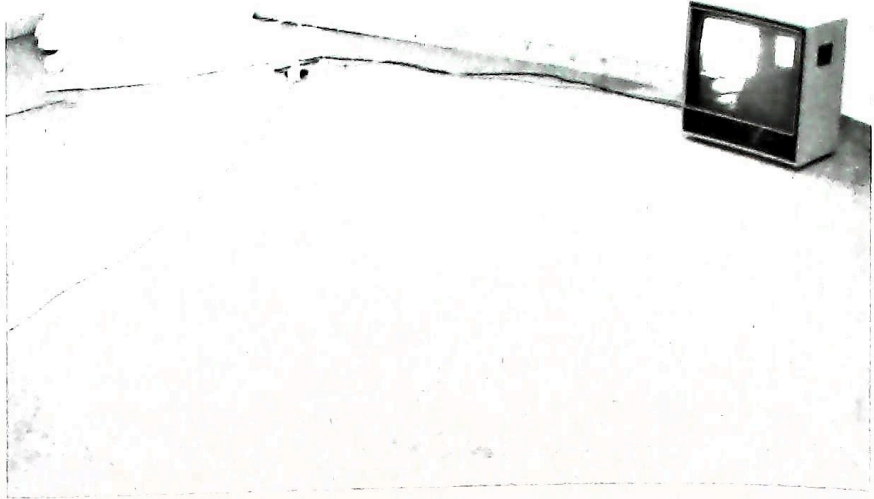
*Jim, Jill and John*  
Sony, n/bl., 3/4", cassette, sonore, 7 min., 1975, Art Tapes 22, Florence.  
Dans cette pièce, je suis Jim, le père de famille, avec son fils John sur l'épaule.  
Jill est l'épouse toujours absente.

*Mimesis*

Sony, 3/4", cassette couleur, sonore, 10 min., Paris.

Performances, Hinwil, 1977 et Paris 1978.

1. Couchée sous un drap, je porte un loup rose représentant un papillon.
2. La caméra couleur me filme sous le drap et retransmet l'image au moniteur couleur.
3. Les noms et descriptions de différents papillons sont énumérés.
4. A chaque description, les couleurs sont modifiées ainsi que la prise de vue.



*Callicore lidwina Feldr.*

En essaim autour de la pourriture.  
Pérou, Rio Négro.



*Automeris janus Cramer*

Chenille : poils urticants virulents.  
Cocon : structure lâche.  
Nord de l'Amérique du sud.



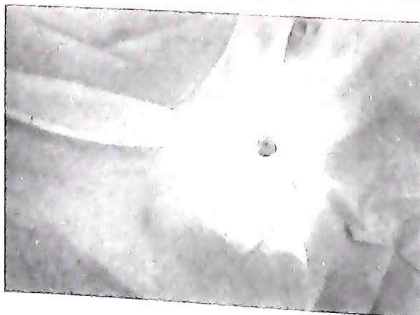
*Armandia lidderdalei Atkins.*

Vole comme une feuille qui tombe.  
Indes septentrionales, Birmanie,  
Chine occidentale.



*Miliona gestroi Obth.*

Biologie totalement inconnue.  
Nouvelle Guinée.



*Théâtre des opérations*  
Sony, 3/4", cassette co  
Vidéofilm, Genève, 19  
Si "moi est une autre"  
moi? Alors, dans nos p  
moi, cherchons toutes  
le moi de l'autre. Quan  
suis la plus belle des d

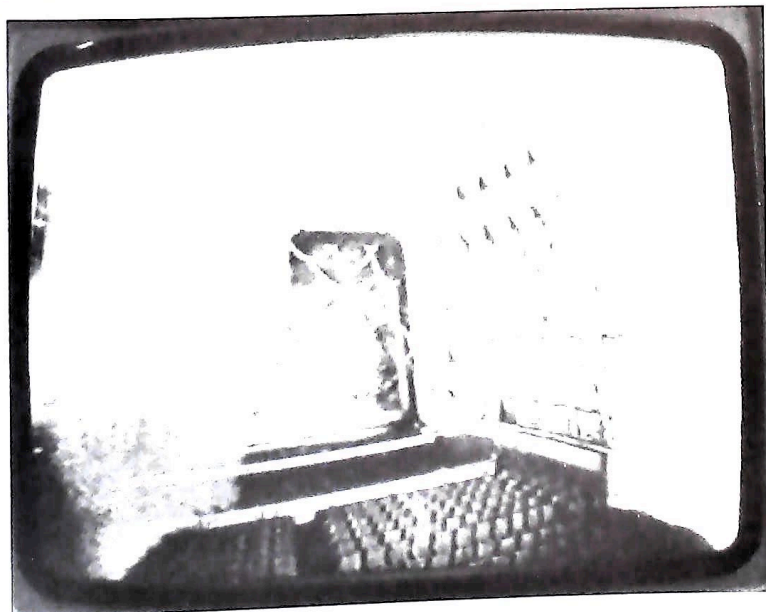




*Théâtre des opérations*

Sony, 3/4", cassette couleur, sonore, 5 min.,  
Vidéo film, Genève, 1977.

Si "moi est une autre", cette autre est-elle  
moi? Alors, dans nos promenades, l'autre et  
moi, cherchons toutes deux à savoir qui est  
le moi de l'autre. Quant à moi, je sais que je  
suis la plus belle des deux.



**Muriel Olesen**

Née à Genève, Suisse, 1948.  
85, bd Carl Vogt  
1205 Genève

**Etudes suivies**

Ecole secondaire  
Ecole des Arts et Métiers, Genève.

**Principales expositions personnelles**

- 1973 Galerie Arben Press, Zürich.
- 1974 *Voyelles, mystère et boules de gomme*, Galerie Ecart, Genève.
- 1977 *Photographies en mut et en zut*, Galeria Cadaquès, Espagne.
- 1977 *Le sauvage et le cultivé*, Galerie Art Information, Hinusil, Zürich.
- 1977 *Sous couvert*, Vidéo et performance, Théâtre de Vidy, Lausanne.
- 1978 *Photographies et vidéo*, Galerie Rudy Schill, Lucerne.

**Expositions collectives**

- 1972 *Profile X*, Schweizer Kunst Heute, Kunstmuseum, Bochum Kunstlerhaus, Graz et Neue Galerie, Graz.
- 1974 *Vidéo Art Vidéo*, Musée des Arts décoratifs, Lausanne, Bruxelles.
- 1974 *EXPRMNTL 5*, Vidéo, Knokke-le-Zoute, Belgique.
- 1975 37e Biennale de Venise.
- 1976 *Video Encounter*, Kunstmuseum, Aarhus, I.C.C. Anvers.
- 1976 *Espaces 76*, Paris, Galerie B.O.A. Munich, Bâle, etc.
- 1977 Fondation Miro, Barcelone, Mexico.
- 1978 *Video Encounter*, Tokyo.

**Publications personnelles**

- 10 fresques confuses 5 voyelles*, Ecart publication, Genève, 1973.
- Mimésis*, édition Houleg, Hinwill, 1977.
- Voyelles, mystères et boules de gomme*, Ecart publication, Genève, 1974.
- Il est un pays*, Palais de l'Athénée, Genève, 1976.

**Bibliographie**

- La vidéo en Suisse*, Martin Kunz, catalogue du Musée d'Art et d'Histoire, salle de l'AMAM, Genève, Galerie Stampa, Bâle, 1977.
- Vers un art vidéo*, René Berger, Vidéo Info no 13, 1976.
- Vidéo Art 76 en Suisse*, Marie-Noëlle Jolly, Vidéo Info no 14, 1976.
- Vidéo*, Jean-Jacques Dätwyler, Aktionen Blumenhalde, Aarau, 1976.
- L'art vidéo*, René Berger, Actuel Skira, 1975.
- Introduction à l'art vidéo - Démonstration et analyses*, René Berger, catalogue Art vidéo, Porte de la Suisse, 1976.
- La vidéo en Suisse*, René Berger, Cinéma no 4, 1977.
- Photography as Art - Art as Photography*, Edit. Dumont Schauberg, Allemagne, 1979.

Activité professionnelle actuelle  
artiste.