

## Chronologie Suisse

<u>Chronologie des œuvres (sélection)</u>	<u>Chronologie des évènements (sélection)</u>
<p><b>1964</b> - Gérald Minkoff, <i>TV-Drawings</i> (dès 1964) : dessins-vidéos qui tentent de fixer sur un papier translucide fixé à l'écran les mouvements de l'image télévisuelle.<sup>1</sup></p> <p><b>1969</b> - René Bauermeister, <i>Support-Surface</i>, 18', n/b avec son</p> <p><b>1970</b> - Dieter Meier, <i>1 minute (Autoportrait)</i> (1970), n/b avec son (pièce pour télévision), les pièces vidéo suivantes seront dès 1977. - Gérald Minkoff, 3 vidéos exposées au palais de l'Athénée à Genève, et commandées par le galeriste Jacques Jeannot<sup>2</sup> (qui pourraient être : <i>Scintillations</i></p>	<p><b>1958</b> - cinéma Rex à Zurich, société GRETAG présente au cinéma Rex de Zurich la première projection mondiale d'images de télévision en noir-blanc sur un écran de 30 m<sup>2</sup> (Eidophor).</p> <p><b>1961</b> - premier Symposium international de télévision exposant le matériel audio-visuel de pointe à l'échelle internationale est créé par l'Office du tourisme de Montreux, qui aura lieu tous les 4 ans, avec comme premier évènement, le Festival de la Rose d'or (co-organisé par la Ville de Montreux, de la Société suisse de radiodiffusion (SSR) et de l'Union européenne de radiodiffusion (UER))</p> <p><b>1968</b> - Création du groupe et de la galerie Impact à Lausanne, active jusqu'en 1975</p> <p><b>1969</b> - <b>230 millions de téléviseurs dans le monde (cf. livre <i>En torno al video</i>, E. Bonet)</b> - Jean-Luc Godard et Carole Roussopoulos achète une caméra Portapak Sony en France - Cours de René Berger à Lausanne : <i>Esthétique et mass media : la télévision</i> - Ouverture d'ECART à Genève - le Festival de Jazz de Montreux enregistre dès 1968 les concerts en format professionnel 2 pouces, avec le matériel de la RTS</p> <p><b>1970</b> - Exposition <i>Visualisierte Denkprozesse</i> de Jean-Christophe Ammann au Kunstmuseum de Luzerne avec une œuvre de Dieter Meier en Circuit fermé (<i>Simultanzeit</i>) - Communauté d'action pour le développement de l'information audiovisuelle (CADIA, 1970-1975)</p>

<sup>1</sup> Gérald Minkoff, L'art vidéo en Suisse (langage visuel) in Passages numéro 3, Fondation Suisse pour la Culture, Pro Helvetia, 1986, pp. 26-29 et Lysianne Léchet, Les pionniers de la vidéo en Suisse in Faces, numéro 20, été 1991, pp. 48-51.

<sup>2</sup> Gérald Minkoff, L'art vidéo en Suisse (langage visuel) in Passages numéro 3, Fondation Suisse pour la Culture, Pro Helvetia, 1986, pp. 26-29.

(5'), *Real Space/Real Space* (3') et *Mirror Piece* (12') (cf. cat. Video Anvers)) et *L'envers à l'endroit* (installation).

- Gérald Minkoff, *A : L'alpha de la vidéo*, installation : un papier relie deux écrans avec caméra et cette même année, il montre son travail à la Biennale de Venise (35ème)
- Gérald Minkoff, *L'envers à l'endroit*, installation en circuit fermé

### 1971

- Gérald Minkoff, *Ego l'éloge* (première performance à la Galerie Obelisco de Rome, reprise en 1974)<sup>3</sup> et *Je ne peux pas dessiner ma main tentant de se dessiner se dessinant* (juillet). C'est l'année de son début de collaboration avec Muriel Olesen, avec *Kisses*, 8'.
- Gérald Minkoff, *Io Ved = Video*, nov. 1971
- Gérald Minkoff, *Pour Jean Tinguely*, installation en circuit fermé (montré en oct. 1971 à Genève)
- Gérald Minkoff, *Six Pieces*, 1971-1974
- Après sa première vidéo en 1969 : *Genet Parle d'Angela Davis* en France, Carole Roussopoulos réalise *Gabrielle Nanchen* (VideoOut, 27 min) sur la première femme suisse députée socialiste au Conseil National, interviewée le jour où les femmes obtiennent le droit de vote.
- Gérald Minkoff et Muriel Olesen, *Introduction du concept artiste par dépense d'énergie physique*, 22'30, Obelisco Roma

### 1972

- Gérald Minkoff produit une série de vidéos performatives : *Drawing Art Speech* (1972), *Cleaning my Image* (1972) et *Art is Art about Art* (1972)
- Gérald Minkoff et Muriel Olesen, *Portraits réciproques pour deux moniteurs* (1971-1972), ½, 20', prod. avec le matériel de l'ERA (vidéo-danse)
- Jean Otth, *Strip Tease*, 14'
- Jean Otth, *Hommage à Mondrian*, 9'50", ½ open-reel, n/b avec son
- Jean Otth, *Autoportrait* (perturbation I)

- premier distributeur de matériel Sony en Suisse, à Zurich
- présentation de vidéos à Art Basel
- utilisation de la vidéo en Circuit fermé dans le domaine médical ou d'un Portapak en Sociologie (par ex. à l'Institut de sociologie des communications de masse fondé par Alfred Willener).

### 1971

- Colloque à l'École des beaux-arts de Lausanne de Jacques Monnier-Rabbal, « *Art, technologie et communication* », 1971
- Étude et rencontres artistiques de Genève (ERA) accueille une série de performances vidéos publiques, et produit des pièces grâce à leur matériel vidéo, dont celle du couple Minkoff/Olesen<sup>4</sup>

### - Droit de vote des femmes en Suisse

### 1972

- Exposition *Action / Film / Video* à la Galerie Impact de Lausanne
- Le Musée des Beaux-Arts de Lausanne possède un magnétoscope Phillips acquis par René Berger. Matériel vidéo également disponible dans les Maisons de la jeunesse et de la culture, ainsi que dans des clubs comme Migros, Coop, Unipop (l'Université populaire) et les CFF<sup>5</sup> ou également dans les cycles d'orientation comme celui de Genève.
- Jean Otth présente une installation, *Abécédaire télévisuel*, à l'exposition *Musée*

<sup>3</sup> Lysianne Lécho, Les pionniers de la vidéo en Suisse in *Faces*, numéro 20, été 1991, pp. 48-51.

<sup>4</sup> Gérald Minkoff, L'art vidéo en Suisse (langage visuel) in *Passages* numéro 3, Fondation Suisse pour la Culture, Pro Helvetia, 1986, pp. 26-29 et Lysianne Lécho, Les pionniers de la vidéo en Suisse in *Faces*, numéro 20, été 1991, pp. 48-51.

<sup>5</sup> Rapport Clottu, *op. cit.*, p. 258, 260.

- Jean Otth, *La pose* (perturbation I)
- Jean Otth, *Limite A : le mythe de la caverne*
- Jean Otth, *23 lectures d'Alice*
- Jean Otth, *Abécédaire télévisuel I*
- Jean Otth, *Shadow A*
- Janos Urban, *Le bateau de 13h15*, ½, 22', son : travail avec un groupe d'étudiants
- Janos Urban, *Parallel Times N. 2 et N. 7*
- Janos Urban, *La patinoire*, ½, 20', son
- Guy Millard, *Trajet*

### 1973

- Gérald Minkoff, *Early Television, Late Television, Reflection on Television*, 17'
- Muriel Olesen, *Jabberwocky*, ½ Sony, 10', n/b avec son
- Jean Otth, *Rembrandt et les impressionnistes*, 18'
- Jean Otth, *Limite E* (série des limites), 10', n/b avec son (tech. : Serge Menendoz), prod. Impact Lausanne : film super 8 projeté et première œuvre achetée par le MCBA de Lausanne
- Jean Otth, *Limite B (le lac)*, 12', n/b avec son (tech. : Serge Marendaz), prod. Impact Lausanne, distrib. Art/Tapes/22 / Tell 73 (1972), 15', produite pour l'exposition Tell 73 au Helmhaus de Zurich, Kunsthalle Basel, Villa Mapensata de Lugano, Kunsthalle de Berne et au MCBA
- Urs Lüthi, *Sans titre*, 3'06'', ½ open-reel, n/b avec son (prod. Trigon 73)
- Janos Urban, *The long Run* (1973-1974), 29'09'', n/b avec son
- Janos Urban, *Cross-Talk* (1973, reprise à Liège pour la radio-télévision Belge en 1977) (série Temps parallèles), 30', 1/2, couleur et son

### 1974

- *Autoportrait* de Urs Lüthi à la SSR dans l'émission «Perspektiven»
- *Vivi-Kola* (F+F Schule) de Rudolf de Crignis
- René Bauermeister, *Transvidéo*, 6', n/b sans son
- Muriel Olesen, *Basic music (sic)*, U

*expérimental 3 : Implosion*<sup>6</sup>, organisée par Michel Thévoz au Musée des beaux-arts de Lausanne

### 1973

- Tentative de télévision locale (« méso-télévision » pour René Berger), après une expérience à Yverdon en décembre 1972, Renens aura le premier studio de télédistribution, télévision par câble (groupe prodéloc) (29 sept. – 7 oct. : 37 heures d'émission en 9 jours) organisé par le service intercommunal de l'électricité de l'ouest lausannois, avec programme quotidien de télévision locale à Chavannes, Crissier et Ecublens),<sup>7</sup> avec la même tentative à Fribourg la même semaine.
- Début de l'entreprise Son-Image par Anne-Marie Miéville et Jean-Luc Godard à travers leur maison de production et leur travail vidéo (à Paris, Grenoble puis en Suisse)
- Art/Tapes/22
- Jean Otth montre son travail dans l'exposition de Jean-Louis Froment, *Regarder ailleurs* au CAPC, Bordeaux
- Acquisition de l'unité vidéo à l'École d'Art de Lausanne
- Acquisition du synthétiseur Spectron par le Studio A.R.T. à Genève
- Jean Otth et Gérald Minkoff remportent le prix Arte/comunicação/IBM à la Biennale de São Paulo

### 1974

- Exposition *Impact Video Art 74* à la Galerie Impact de Lausanne
- Achat de matériel vidéo à F+F Schule für experimentelle Gestaltung (Zurich)
- Exposition *Videoart: Jean Otth | Gérald Minkoff* (20 mars – 5 Avril) à ECART à Genève

<sup>6</sup> Il s'agit d'une installation comprenant neuf moniteurs, qui sera présentée sous une autre forme (*Abécédaire télévisuel 2*) à l'exposition *Regarder ailleurs* à Bordeaux. Voir le catalogue : *Musée expérimental 3 : Implosion. Otth, Groh, Huber, Urban, Zaugg, Bertin, Camesi, Gramse, Minkoff, Villalba, Olivotto, Kalkmann, Ducimetiere, Brocklehurst*, Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1972.

<sup>7</sup> Voir *La télévision provisoirement partagée, Institut d'étude et de recherche en information visuelle*, Jaques Monnier, 1973.

- matic, 12'40'', couleur et son
- Muriel Olesen, *Le vidéo circuit-piège*, réalisé au Musée des arts décoratifs de Lausanne en octobre 1974, dans le cadre de Art Video Art
- Muriel Olesen, *Sweater Sweet Dog*,
- Muriel Olesen, *Fingers*, ½, 3'
- Muriel Olesen, *AAAAA*, 1/2, 10'
- Muriel Olesen, *Philosophie de l'art l'art syro*, ½, 10'
- Muriel Olesen, *De l'origine des espèces de Muriel Olesen*, installation, ½, 10', ARC Paris
- Muriel Olesen, *No Title*, U-matic, 7'30, n/b sans son, project pour Art/Tapes/22 1975
- Urs Lüthi, *Mourir d'amore*, 9'30'', ½ open-reel, n/b avec son, perf. Urs et Elke Lüthi, tech. Andrea Giorgi, Germano Sangirardi, Enzo Stella, prod. Art/Tapes/22 en collaboration avec Galleria Diagramma, Milan, distrib. Art/Tapes/22
- Urs Lüthi, *Orgasm*, 7'45'', ½ open-reel, n/b avec son, tech. Andrea Giorgi, Germano Sangirardi, Enzo Stella, prod. Art/Tapes/22 en collaboration avec Galleria Diagramma, Milan, distrib. Art/Tapes/22
- Janos Urban, *Erlebte Erdteile* (1974-1975), ½, 30 min, son
- Gérald Minkoff, *Chalk Walk Chulk Wulk*
- Jean Otth, *Anatomie de l'éternité*, installation
- Jean Otth, *Portrait de Laura Papi* (vidéo miroir) (ou 1975 ?)

### 1975

- René Bauermeister, *Vidéo Communication* (juin 1975), la Chaux-de-Fonds
- René Bauermeister, *Bougies vénitiennes* (1975 ou 1976), 10', n/b avec son
- René Bauermeister, *High Fidelity* (1975 ou 1977), 17', n/b avec son
- Gérald Minkoff, *Frivolezza ; The Sixtina Misunderstanding ; This is a Piano Piece ; Video Blind: First Touch, Second Touch, Third Touch*
- Muriel Olesen, *Jim, Jill and Jane, John*, 4'
- Muriel Olesen, *Old November Moon*, 10', couleur et son
- Janos Urban, *Transitory Spaces*, ½, 16 min, son
- Jacques Guyonnet, *Lucifer photophore ou*

- Ouverture du Centre d'Art de Genève (salle Simón I, Patiño, rue d'Italie) avec une exposition de Janos Urban (*Erlebte Erdteile/ Lived-in-places, Topography from a travel and perigrinations notebook*, 3 oct. – 3 nov.)
- SAVI 74 (Salon de la vidéo en Suisse) au Palais des Expositions de Genève et rencontre avec le technicien Pierre Binguelli qui a mis de nombreuses machines à disposition : Jean Otth puis Gérald Minkoff et Muriel Olesen collaborent avec Pierre Binggeli (Transvidéo Genève) pour réaliser leurs premières vidéos couleur.<sup>8</sup>
- François Albera et Francis Reusser commencent à travailler aux Arts Décoratifs puis à l'École des Beaux-Arts de Genève, de l'enseignement du couple Defraoui en Arts Visuel qui deviendra Media-Mixtes (1976).
- Publication de *La TV s'interroge*, Éducation et Culture, Revue de coopération culturelle du conseil de l'Europe, n. 25, 1974 (printemps)
- EXPRMTL 5 avec dans la sélection vidéo, des artistes suisses
- Exposition *Art Vidéo Confrontation* au Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Harald Szeemann et René Berger prononcent une conférence dans le cadre de la rencontre *Open Circuit: An International Conference on the Future of Television*, qui se tient en janvier 1974, au MOMA

### 1975

- Exposition *Frauen sehen Frauen* à Zurich, dont une partie des performances sera filmé
- Le ballet *Circuit fermé* est créé en 1975 par la chorégraphe suisse Brigitte Matteuzzi, à l'issue d'un concours lancé par la Télévision suisse romande afin de promouvoir la danse adaptée aux moyens télévisuels réalisée dans le nouveau studio 4 de la TSR
- Émission « Monatsmagazin » du 10 août sur la SRR (11-35 min dédiées à l'art vidéo et à la vidéo professionnelle)
- **première édition du CAYC**
- Muriel Olesen expose son travail dans une exposition *Video Art* à la galerie contemporaine de Varsovie et aux Palais des Baeuex-Arts de Bruxelles et à Vienne pour l'exposition *Magna Feminismus : Kunst und Kreativität*.

<sup>8</sup> Lysianne Léchet, Les pionniers de la vidéo en Suisse in *Faces*, numéro 20, été 1991, pp. 48-51.

*variation vidéo pour une sphère et un feedback*, U-matic, 7'06'', couleur, son  
- Geneviève Calame, *Géométrie I, II, III*

### 1976

- Gérald Minkoff, *Hot Video Braille/Negatif et Positif*, U-matic, 9'51'', couleur, sans son (montré en 1978 à la Fondation Miro de Barcelone – Video Encounter en 1977 du CAYC. Produit pour Art Tapes ?)
- René Bauermeister, *Hommage à Duchamp*, 6', n/b avec son
- René Bauermeister, *Vidéoflore*
- Jean Otth, *Le portillon de Durer*
- Muriel Olesen, *Mirage*, installation avec une reproduction de la Pêche Miraculeuse de Witz pour Art Video en Suisse à la Porte de la Suisse à Paris en mars 1976
- Janos Urban, *Dialogue* (avec C. Ducimetière), U-matic, 27 min, son / *Transitory Spaces* (1975), ½, 16 min, son
- Geneviève Calame, *Labyrinthes Fluides*
- Geneviève Calame, *Videocosme*
- Geneviève Calame, *Tableaux vidéo*
- Dieter Roth avec Arnulf Rainer à Vienne : *Der Kranke* (1976), *Doppeldruck* (1976), *Duel im Schloss* (1976)
- Walter Pfeiffer, *Musik for Millions*
- Alexander Hahn, *Joana*

### Dès 1977, seconde vague (sélection)

- Patricia Plattner, *Pour moi, vous êtes toujours exotique* (1977), 22'
- Jürg Hafén, *Videoselbstportrait* (1977-1979)
- Alex Sieber, *Das Lied der Heimat* (1977-1980), U-matic, 12'40'', n/b avec son
- René Bauermeister, *Aléatoire I et II*, 15', n/b avec son (1978)
- Manon, *Femme au crâne rasé* (1978)
- Klara Kuchka, *Blond Vénitien II (Hommage à Pietro Bembo)* (1978), installation avec vidéos, couleur et son
- Hannes Vogel (commence par des installations entre 1978 et 1979 et arrive à la vidéo en 1980) : *Informationen zur Präsenz einer Fläche* (Kunstmuseum Lucerne) (1978)

- Jean Otth et Urs Lüthi participent également à l'exposition « Video Art » à l'Université de Pennsylvanie (Philadelphie) en 1975, alors que Gérald Minkoff propose sa première « rétrospective vidéo » à l'ICC d'Anvers

### 1976

- Video-Zentrum / Videoladen, Zurich puis Videogenossenschaft Basel / Container-TV Bern
- Exposition *Art Vidéo : Recherches et Experiences*. Porte de la Suisse, Paris, Pro Helvetia
- Muriel Olesen expose son travail dans l'exposition *Video International* au Kunstmuseum de Aarhus au Danemark
- Gérald Minkoff montre son installation *L'arc en flèche* à la Jan van Eyck Académie de Maastricht

### 1977

- Exposition *Video* au Musée Rath à Genève et à Stampa Gallery à Bâle
- une carte blanche est donnée à quatre cinéastes qui tournent en vidéo ou en Super-8mm, et dont les bandes U-Matic sont directement diffusées à la TSR : Anne-Marie Miéville, Alain Tanner, Loretta Verna et Francis Reusser réalisent quatre courts métrages dans le cadre de l'émission *Ecoutez voir*<sup>9</sup>. Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville réalisent en partie et montent en Suisse, avec l'aide technique de Pierre Binggeli, l'émission *France, tour, détour, deux enfants*, qui est coproduite

<sup>9</sup> Voir François Albera, « La bande des quatre. Anne-Marie Miéville/Francis Reusser/Alain Tanner/Loretta Verna », *CINEMA*, année 23, no 4 (« Video & Cie »), novembre 1977, pp. 23-30.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hannes Vogel, <i>Die Linue</i> (1979), Kunstmuseum Chur</li> <li>- Anna Winterler, <i>Le petit déjeuner sur la route d'après Manet</i> (1979), ½ inch open reel, 22', n/b avec son</li> <li>- Chérif and Silvie Defraoui, <i>Cartographie des contrées à venir</i> (1979), installation, 17'30'', couleur, sans son (il existe aussi une version plus récente pour la télévision suisse romande)</li> <li>- Véronique Mori, <i>Labyrinthe</i> (1980), 10'</li> <li>- Anna Winterler, <i>La Traviata I et II</i> (1980), 40'</li> <li>- Klara Kuchka, <i>Être blonde, c'est la perfection</i> (1980), U-matic, 11'23'', couleur et son</li> <li>- Hannes Vogel, <i>Vom Fernsehen und der Illusion dabei zu sein</i> (1979), closed circuit installation, Kaserne Basel <i>Video-Zeichnungen zur Präsenz</i> (1980), U-matic, 25'09'', n/b avec son</li> <li>- Alexander Hahn, <i>Random frequencies I and II</i> (1981), U-matic, 3'34'', couleur et son</li> <li>- Hanspeter Ammann, <i>Condition</i> (1981)</li> <li>- Anna Winterler, <i>Gesichtsstudien I : Désert</i> (1981-1982), U-matic, 21'45'', couleur avec son</li> </ul>	<p>par l'INA et Sonimage, et diffusée en 1978 sur Antenne 2<sup>10</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Otth montre son travail à la Documenta 6 à Kassel dans la section vidéo et à la Biennale de Venise, dans le cadre d'un programme Art/Tapes/22.</li> </ul> <p><b>1978</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première œuvres vidéo collectionnées au Kunstmuseum Lucerne par le directeur de l'époque, Martin Kunz.<sup>11</sup> Suivront, dans les années 1980, les collections du Kunsthaus de Zurich (Ursula Perucchi-Petri) et du Centre pour l'image contemporaine. A Lausanne, René Berger collectionnera peu pour le musée.</li> <li>- Exposition <i>Swiss Video Repères</i> (sept. 1978) au Musée des Beaux-arts de Lausanne</li> <li>- Exposition <i>Schweizer Kunst 70'-80'. Regionalismus/Internationalismus</i> au Kunstmuseum de Luzerne</li> <li>- Exposition <i>Video Corpus</i> à Paris, curaté par Jacques Monnier-Raball</li> </ul> <p><b>1979</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videogenossenschaft, co-fondé par Reinhard Manz</li> <li>- Première édition du Festival VIPER à Kriens</li> <li>- Formation du groupe mixmedia (Hannes Vogel, Minkoff/Olesen)</li> </ul> <p><b>1980</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition <i>Video und Performance</i> à la Berner Galerie (26 aout – 28 sept.)</li> <li>- Exposition du CAYC – cinco Artistas suizos au Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires (25 feb. – march 1980)</li> <li>- Première édition du <i>VideoArt Festival</i> Lugano</li> <li>- <i>VideoStampler Schweiz</i> à la foire de Bâle curaté par Luigi Kurmann</li> <li>- Bandes vidéos sont collectionnées au Kunsthaus de Zurich grâce à Ursula Perucchi-Petri</li> </ul> <p><b>Après 1980</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondation de l'International Association for Video in Arts and Culture (IAVAC) par René Berger</li> </ul>
---	--

<sup>10</sup> Les films directement diffusés sur la Télévision suisse romande à partir d'U-Matic de Reusser, Tanner, Miéville et Verna s'inscrivent dans le programme de recherche de Sonimage, SARL alors installée à Rolle. La structure de production de Godard et Miéville n'est cependant pas créditée dans la réalisation de ces (télé)films.

<sup>11</sup> Sur ce point, voir le texte de Christoph Lichtin, *The history of video art in Lucerne, Exhibitions, festivals, curators, artists*, in Irene Schubiger (Ed), *Reconstructing Swiss Video Art from the 1970s and the 1980s*, JRP Ringier, 2009, p. 138.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Videoworkshop à la Städtische Galerie de Zurich</li><li>- Videowochen im Wenkenpark à Bâle en 1984</li><li>- La première semaine de la vidéo à Genève date de 1985</li><li>- L'émission « Spécial Cinéma » que réalisa Jean-Luc Godard à la RTS sous le nom « Cinéma spécial-spécial cinéma », autre version encore de <i>Sauve qui peut (la vie)</i> insérée dans la structure détournée d'une émission de télévision avec entretien de Jean-Luc Godard par Jean-Michel Defaye, d'Isabelle Huppert par Jean-Luc Godard et des extraits remontés différemment (1981)</li></ul>
--	--