

# VIDÉO CORPUS

INSTITUT D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE EN INFORMATION VISUELLE DE LAUSANNE  
ET FONDATION PRO NEUCHÂTEL SUISSE



# VIDÉO CORPUS

La vidéographie  
dans tous ses  
états



DOSSIER NO 10  
INSTITUT D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE  
EN INFORMATION VISUELLE, LAUSANNE  
ET  
FONDATION PRO HELVETIA, ZURICH

<p>Table des matières</p> <p>3 Avant-propos</p> <p>3 Argument</p> <p>TEXTES THEORIQUES</p> <p>4 La télévision, une question d'échelle par René Berger, directeur-conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne</p> <p>10 Divagations par Jean-Michel Henry, directeur-adjoint de l'Ecole de cadres de Lausanne</p> <p>12 Video Corpus par Jacques Monnier-Raball, directeur de l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne, fondateur et administrateur de l'IDERIVE</p> <p>17 La vidéo de processus par Guy Milliard, chargé de cours à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion de Bruxelles</p> <p>APPLICATIONS MEDICALES, SOCIALES ET PEDAGOGIQUES</p> <p>21 Utilisation de la vidéo dans une institution pour les handicapés mentaux par Dr. François Mundler, médecin responsable du Service médical de la Fondation Eben Hézer</p>	<p>23 Vidéographie et amélioration de la qualité d'écoute dans l'entretien de face à face par Josée Voirin, conseillère en planning familial, Lausanne</p> <p>25 Etudes sociales et vidéo par André Bédard, responsable des moyens audiovisuels à l'Ecole des sciences sociales et pédagogiques de Lausanne</p> <p>27 L'utilisation de la vidéo à l'Ecole hôtelière de Lausanne par Jean Chevallaz, directeur de l'Ecole hôtelière de Lausanne</p> <p>32 L'ingénieur en images par Léon Prébandler, doyen de l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne, co-fondateur et administrateur-adjoint de l'IDERIVE</p> <p>35 Vidéo sociologique : une anti-télévision par Hervé Fischer, co-fondateur du groupe d'Art sociologique, Paris</p> <p>LA VIDEOGRAPHIE ARTISTIQUE</p> <p>36 Vidéographie et créativité par René Bauermeister, Les Hauts-Geneveys</p> <p>39 L'artiste sociologique : un expérimentateur social par Fred Forest, Paris</p>	<p>42 Copernic = ciné corp Par Gérald Minkoff, Genève</p> <p>45 Vidéo : être vu ou ne pas être vu par Muriel Olesen, Genève</p> <p>48 Le portillon de Dürer par Jean Otth, Lausanne</p> <p>51 Le matériau d'art est le champ social par Jean-Paul Thénot, Paris</p> <p>54 L'art par Janos Urban, Lausanne</p> <p>POSTFACE</p> <p>57 L'art dans l'Etat Crise et décadence : quelques dérives à partir et autour de Jean-François Lyotard par Louis Schneider, professeur à l'Ecole supérieure des arts visuels de Genève et à l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne</p> <p>© Institut d'Etude et de Recherche en Information Visuelle, Lausanne, 1979</p> <p>Le dessin de Michael Leunig, page 9, est reproduit avec l'aimable autorisation de Penguin Books Australia Ltd. Maquette par Allen Kilner Composition par Le Book Production Unit, Oppens Impression par Imprimerie Ch. Cavin S.A., Grandson</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AV - 64 (1960) vide

AVANT  
PROPOS

Ce dossier est  
laboration  
d'étude et  
en Informa  
de Lausanne, et de  
suisse Pro Helvetia,  
fait suite à une man  
ganisée par l'Institut  
de de la Fondation  
de la Suisse de Paris  
février 1978.

Intitulée VIDEO  
cette manifestation  
la vidéographie et  
main constituait l'un  
du cycle culturel de  
que Pro Helvetia con  
ment au cinéma m  
jazz.

Après une décenni  
pement, d'explorati  
cation pratique, où e  
d'hui la vidéographi  
et telle reste la qu  
aux théoriciens com  
gers de la télévision  
mé. Une vingtaine d  
tés avaient été solli  
venir à l'occasion  
tables rondes et de  
de bandes enregistr  
des invités provenan  
romande et de Paris  
Publié quelque  
plus tard, c'est-à-di  
tain recul par rapp

Il me semble nécessaire, avant d'entrer en matière, de définir rapidement le terme de "vidéo". Cela aura l'avantage de lever toute équivoque par rapport à celui de "télévision". D'autant plus que ces deux réalités sont confondues dans l'image électronique.

On peut considérer la vidéo comme étant une technologie spécifique proche de la télévision, mais impliquant une certaine formule d'utilisation qui, précisément, la différencie de cette dernière. La vidéo décloisonne, ventile et favorise le dialogue alors que la télévision, elle, "canalise" unilatéralement. Voici, dans les grandes lignes, très schématiquement délimité, le champ vidéographique, objet de notre réflexion.

L'aménagement de l'espace à la communication est rendu parfaitement illusoire (c'est un lieu commun de le mentionner) par la manipulation systématique des codes. Dans ces conditions, la vidéo constitue l'argument le plus adéquat à opposer à un espace télévisuel de routine.

Même envisagée sous cet angle, la vidéographie a connu des fortunes très diverses. Des secteurs d'utilisation bien définis lui ont donné différents visages : vidéo-animation, vidéo-guérilla, vidéo-sociologie, vidéo-enseignement, etc. Dans quelques rares occasions seulement, des vidéogrammes de ce type ont su mettre en évidence les qualités spécifiques du médium et en exploiter toutes les ressources.

Faire preuve de créativité au plan vidéographique, c'est, précisément, éviter le brouillage de codes distincts, par conséquent éliminer tous les concepts empruntés au cinéma. L'espace, le temps et la réalité s'y définissent différemment et débouchent sur une autre conception du découpage. C'est évident, il est impossible d'utiliser la vidéo comme un moyen qui aurait toujours existé et illogique de l'assujettir à un autre langage.

Peu de gens, en définitive, acceptent de se remettre en question au travers de l'apprentissage, difficile il est vrai, d'une technologie nouvelle comportant ses codes particuliers et ses finalités propres.

# VIDÉO- GRAPHIE ET CRÉATIVITÉ

par  
René Bauermeister

Il me semble essentiel que les termes de l'investigation vidéographique soient liés au processus électronique, qu'il y ait concordance entre le but assigné et les moyens spécifiques mis en œuvre pour l'atteindre. L'élaboration de ces procédures ouvre à l'imagination des horizons aux perspectives illimitées. C'est en privilégiant de telles approches que la vidéo cessera de jouer le rôle ingrat de "bonne à tout faire" de l'audio-visuel.

Il n'est pas dans mon propos de citer des noms ou de m'attarder sur des exemples particuliers dans ce dernier paragraphe. Les artistes comptent parmi les utilisateurs les plus désintéressés, mais aussi parmi ceux dont la créativité s'épanouit le plus librement dans les formes les plus élaborées et parfois les plus anarchisantes. Ils ont trouvé dans l'emploi du tube cathodique une complémentarité latente.

Il n'est pas à la portée de qui-conque de considérer le moniteur comme un tableau ou une sculpture, comme une fenêtre ouverte sur l'espace, comme un champ d'expérimentation ou comme un objet détourné de sa fonction. C'est justement en émergeant d'une relation conventionnelle que le sentiment de créativité s'exaspère et se déploie sans contrainte. Ce cheminement se comprend aisément si l'on songe que personne, avant l'avènement du médium électronique, n'a jamais eu la possibilité de faire surgir une image dont la particularité est de se reconstituer sans cesse, sous nos yeux, à une vitesse prodigieuse. C'est, précisément, ce "miracle" de l'instantanéité, son effet de fascination immédiat, qui suscite la question la plus troublante : sommes-nous vraiment

confrontés au réel ou pris au piège des apparences de la réalité? Vrai ou faux problème? L'attitude la plus créative ne consiste-t-elle pas à jouer le jeu en rendant coup pour coup, en posant autant de pièges qu'il en est de tendus, en créant continuellement de nouvelles stratégies, en inversant les perspectives et en multipliant les points d'observation?



**René Bauermeister**  
Né à Neuchâtel, Suisse, 1930.  
15, route de la Jonchère  
1208 Les Hauts-Geneveys

**Etudes suivies**  
Ecole d'art, Bienne.  
Ecole d'art, La Chaux-de-Fonds.  
Atelier F. Léger, Paris.

**Certificats et diplômes obtenus**  
Brevet d'enseignement du dessin artistique.

**Principales expositions personnelles**  
1969 Galerie Daniel Templon, Paris.  
1972 Galerie Club 44, La Chaux-de-Fonds.  
1973 Galerie Impact, Lausanne.  
1974 Kulturtäter, Bienne.

**Expositions collectives**  
1974 EXPRMTL 5, section vidéo, Knokke-Heist, Belgique.  
1975 Art vidéo, Palais des expositions, Bruxelles.  
1975 The Video Show, Serpentine Gallery, Londres.  
1976 «Towards defining an Aesthetic», Third Eye Centre, Glasgow.  
1977 Artists Video Tapes, Biddick Farm Arts Centre, Washington, GB.

**Publications personnelles**  
*Photo-graphie*, dossier No 8, Institut d'étude et de recherche en information visuelle (IDERIVE), Lausanne, 1976.  
*Vidéo/Télévision : deux réalités confondues dans l'image électronique*, Revue CLES, No 4, Bruxelles, avril 1975.

**Bibliographie**  
*Revue suisse de photographie*, No 20, «L'aventure des signes et de la signification», Jacques D. Rouiller, octobre 1973.  
*«Video Art»*, Studio International, May/June, 1976.

**Activités professionnelles actuelles**  
Enseignement du dessin dans les écoles secondaires de Neuchâtel et de la Chaux-de-Fonds.  
Réalisation de films.

HE

VITÉ

que les vidéograp...

processus...

concor...

et les...

œuvre...

ration de...

imagina...

spectives...

giant de...

vidéo ces...

grat de...

l'audio-

opos de...

attarder...

eurs dans...

artistes...

eurs les...

ssi par...

s'épu...

ans les...

par...

ls ont...

tube...

arité

qui...

iteur...

culp...

erte...

amp...

e un...

on...

ant...

elle...

ité...

on-

m-

ue...

du...

as...

ur...

te...

g.

Bibliothèque...

Publications...

et 2 copies...

4 des Jours...

commissaire...

Renaud Clos...



René Ballester  
Né le 14/01/1928  
15 rue de la Chapelle  
75010 Paris

Etudes suivies  
École des Beaux-Arts  
École Supérieure des  
Beaux-Arts de Paris

Certificat de  
Brevet de 1951

Principales réalisations  
1964 "Le...

**Projet pour Video Corpus,  
Espaces 78/1, Paris.**

Ce projet permet une série de variations sur le thème de la symétrie. Ce dispositif vidéo se prête à diverses applications dont la plus intéressante me paraît se rapporter à la symétrie du visage.

**Description**

Deux caméras sont disposées côte à côte et filment le visage en gros plan d'une personne. Les deux caméras sont réglées sur une distance focale identique. La personne voit son visage reproduit sur l'écran du moniteur placé en face d'elle.

L'expérience se décompose en deux phases. La première est l'enregistrement de l'image du visage par l'une des deux caméras, durant une minute par exemple. On fait ensuite défiler la bande magnétique en marche arrière pour la remettre à son point de départ.

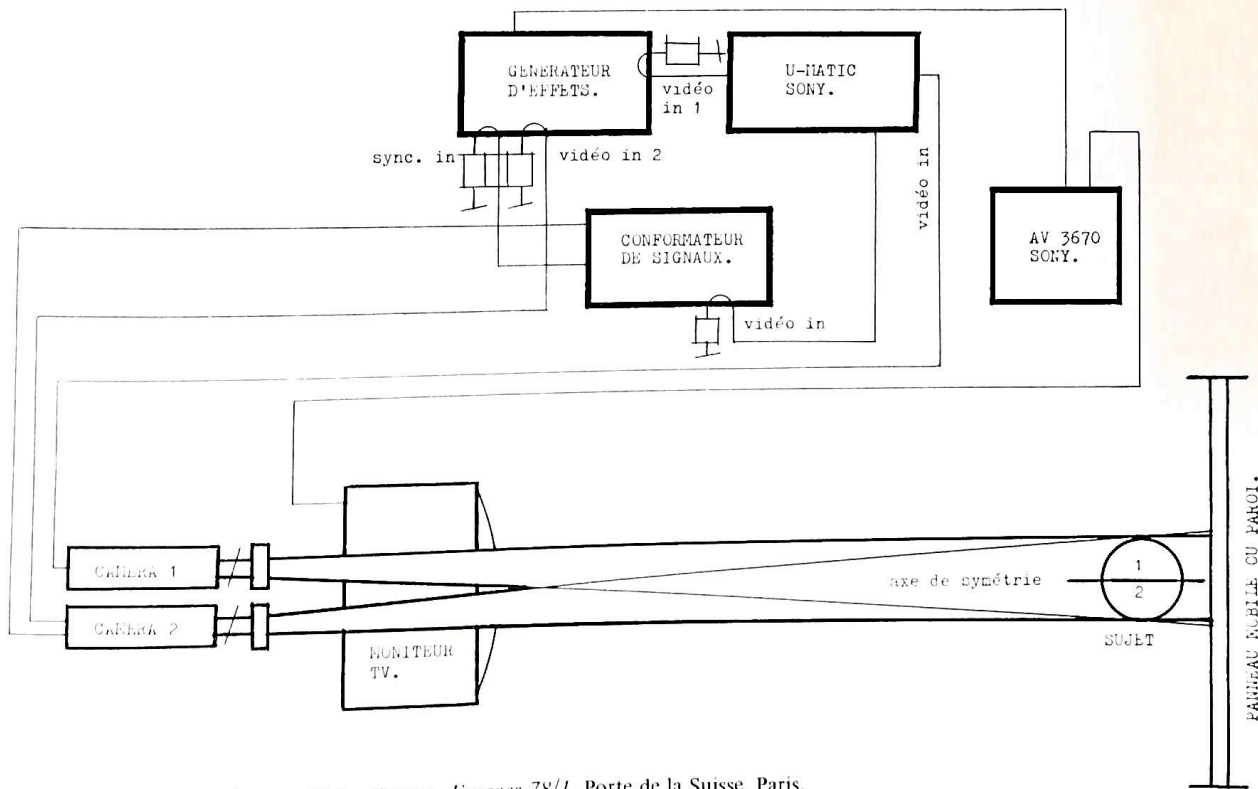
La seconde phase permet au sujet qui se prête à l'expérience de revoir, en différé, la moitié gauche de son visage par lecture de la bande (un générateur d'effets partage l'écran du moniteur en deux parties égales selon l'axe de symétrie du visage), tandis que la moitié droite est parallèlement reproduite en direct par l'intermédiaire de l'autre caméra. Les deux moitiés ainsi juxtaposées sur l'écran recomposent la totalité du visage.



Photographie extraite de *Aléatoire I et II*.

Cette situation provoque une assymétrie des mouvements expressifs, de la mobilité physiologique. Ce décalage assez troublant provoqué par la confrontation, dans une même image, de deux enchaînements chronologiques distincts, est d'autant plus subtil que le partage arbitraire de l'écran est en coincidence parfaite avec la symétrie "naturelle" du visage.

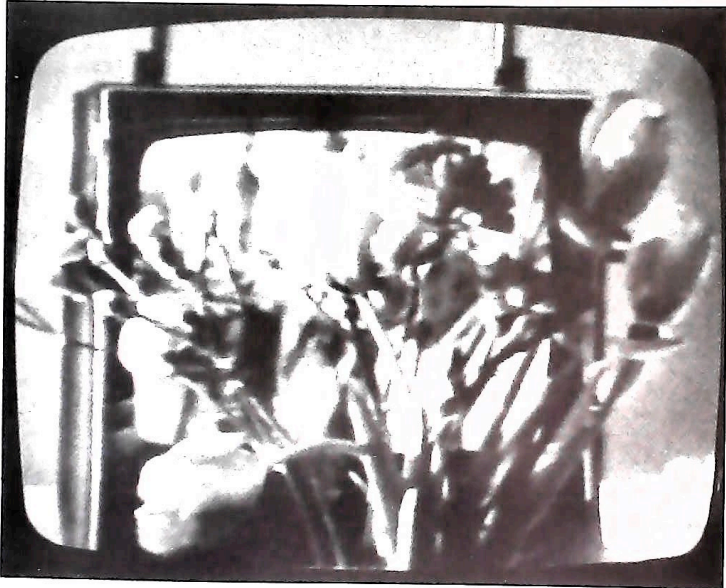
L'enregistrement sonore autorise deux variantes, soit la prise de son isolée de la première ou de la seconde phase, soit, au contraire, le mixage des deux sources.



Projet d'une installation vidéo pour Video Corpus, Espaces 78/1, Porte de la Suisse, Paris.



Photographie extraite de *High Fidelity*.



Photographie extraite de *Vidéo-flore*.



Photographie extraite de *Transvidéo*.

Si je tentais de définir quelques constantes dans ma pratique de la vidéo, je ne pourrais le faire que de manière très subjective. Il y a toujours cet imperceptible mouvement de dérive, ces décalages, ces glissements subtils avec lesquels il est difficile de composer. Vu de l'intérieur et pris dans le vertige du feed-back de mes fantasmes électroniques, il devient hasardeux d'évaluer une distance ou d'apprécier la consistance d'une réalité. Je préfère donc évoquer mes préoccupations du moment. La recherche vidéographique, dans le secteur de l'art, est caractérisée par un état de pauvreté endémique. C'est donc par opportunité que je m'intéresse en priorité, non pas à une théorie de la stratégie, mais à quelques concepts qui en découlent et dont les applications tactiques favorisent l'établissement de procédures inhabituelles préfigurant des voies de retour inédites. A défaut de dispositifs sophistiqués et coûteux, qui élargiraient singulièrement l'éventail des possibilités, j'essaie de créer des conditions et des modalités d'intervention qui fonctionnent dans la réciprocité. Ces échanges sur échiquier électronique tiennent dans l'espace d'une fourchette qui, logiquement, s'amenuise. Mais la dimension fictive dans laquelle se réfléchit la dialectique du jeu des miroirs n'est pas uniquement circonscrite par des limites technologiques; l'ingénuité de l'artiste peut, finalement, se révéler plus astucieuse qu'elle ne le paraît.

est une  
la science  
en défi-  
"l'autre".  
arbitraire-  
des plate-  
dans certains

est une démarche  
délibé-  
celle de  
une distance  
son  
et son  
La méthode (qui  
déterminant  
consiste  
développement  
provoquer par  
successifs la  
situations.  
de ces situa-  
destruction  
des points  
à dire la des-  
"logies". Notre  
animée par la  
le "feed-back"  
et le "modèle"  
"pertur-  
et favoriser sa  
Dans la problé-  
occupe, la vidéo  
d'investigation  
précieux.

opérationnel dans  
son utilisation  
l'action. Dans  
plus seulement  
ou purement  
en cir-  
offre la fasci-  
pour la première  
est observé dans  
elle. Le sujet  
soudain appa-  
en leur appa-  
relation  
dans l'es-  
de l'écran.  
la situation de  
trouve d'un  
logique radica-  
de celle de  
La différence  
qui sépare  
"logique" du pre-  
à la situation  
second. Cela  
présent la con-  
même  
ouvre ainsi de  
à la "con-  
l'auto-

avec vig  
nous, n'é  
fabricati  
plus ou  
un outill  
mologiq  
à un no  
Pour no  
met de  
velles d  
avons t  
encore,  
de la vi  
trumen  
dire ég  
possède  
en font  
pratique  
l'essent  
nous  
seulem  
reprod  
outil d  
et diff

De  
sent la  
tributa  
tionne  
propri  
média  
mensi  
est de  
qui c  
grilles  
esthé  
échap  
de fa  
fusio  
dans  
vidéo  
musé  
des