

Józef Robakowski

Video-Art-Clip (1987–1988)

Udało się!, po raz drugi powołać do życia absolutnie niezależny Międzynarodowy Festiwal VIDEO-ART-CLIP, bez pieniędzy i wielu administracyjnych kłopotów. Ta prywatna inicjatywa mogła być zrealizowana dzięki „międzynarodowej bezinteresowności” wielu artystów i organizatorów (Galeria Wschodnia, Międzynarodowy Magazyn Video INFERMENTAL, Studio Art Video 235, realizatorzy Maria Vedder i Aleksander S. Honory).

DWA DNI SPOTKAŃ pełnych „intensywności” musimy jakoś wspólnie przetrwać – wszak przed nami totalny przegląd tego, co aktualne na świecie w sztuce zapisanej na taśmie video.

Świadomi wielu ograniczeń i uproszczeń tego MEDIUM, ale mimo wszystko wspaniałego, bo mającego możliwość przybliżenia nam wielu problemów, innych zdań na sztukę, innych mentalności... Przez te dwa dni ŚWIAT będziemy mieli bliżej siebie – to najważniejsze!

Pozwolę sobie przywołać mój tekst z 1987 roku, on w miarę wyjaśnia, czym jest artystyczny ruch video, bez którego prawie nie mamy możliwości być z różnych powodów we współczesnej sztuce:

„Międzynarodowy Festiwal VIDEO-ART-CLIP jest swego rodzaju FORUM wszystkiego, co można nazwać dzisiaj aktywnością artystyczną na video, czyli przejawem, a zarazem i zapisem historycznym realizatorów z wielu krajów. TERAZ, W TEJ CHWILI, ale i WCZEŚNIEJ... przecież z czegoś ten ruch powstał i trwa nadal, mając w zanadru nową perspektywę. To ruch optymistyczny, witalny i powszechny. Rozwijają się, brzmi. Po całym świecie rozsiewa się jako możliwość kontaktu między odbiorcami i realizatorami. To tak, jak kiedyś fotografia została udostępniona wielu ludziom i jest przez to kochana, że jest powszechnym medium dla zrealizowania własnych problemów egzystencjalnych.

Z VIDEO trzeba być na co dzień, jest bowiem wścibskie, ekspansywne i wnikliwe, ale może być również intymne i delikatne, zależy kto to narzędzie wzięł w ręce.

Spełnia dzisiaj rolę, jak w latach 60/70-tych „sztuka poczty”, czyli będzie miała możliwość niezależnej komunikacji między ludźmi. To jest optymistyczne! Otrzymanie kasety z zapisem TWOJEJ mentalności staje się LISTEM, który możesz wysłać albo otrzymać od KAŻDEGO.

VIDEO to żywa tkanka naszego organizmu, którą czujemy jako impuls stanów psychicznych i fizycznych. BAWMY SIĘ W VIDEO – bo ono to lubi! Uciekajmy od komercyjnej perfekcji i manipulacji – to nie TELEWIZJA...

VIDEO kocha wolność i w jej imieniu powstało, aby wyrazić tych wszystkich, którzy

traktują je jako jeszcze jedną możliwość ŻYCIA, KOCHANIA, MYŚLENIA...”

przy okazji II Międzynarodowego Festiwalu VIDEO-ART-CLIP
Galeria Wschodnia, Galeria Wymiany, Łódź 1988